GRACIELA BORGES PRESENTO A SU "ACOMPAÑANTE"

Fue en una reunión del ambiente. Se llama Jorge Busso. (Página 3).

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 21 de Setiembre de 1975

SE MARCHARON LOLITA Y MARTY

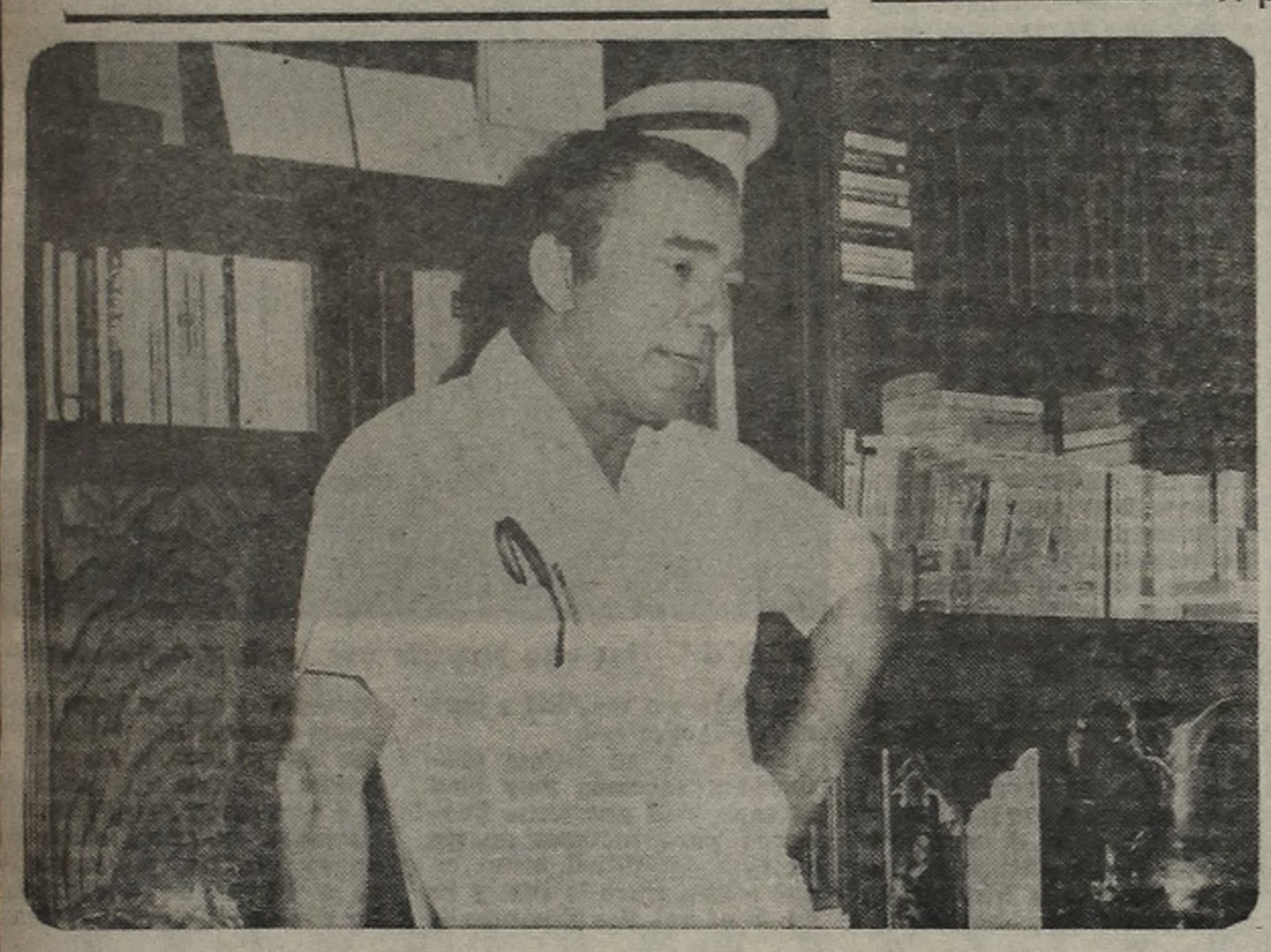
Ayer, Lolita Torres, a España; el jueves, Marty Cosens a Méxicoo. (Páginas 6-7).

MARTHA Y ASTOR DE REGRESO

La Bianchi, de tierra azteca; Piazzolla, desde Europa. (Páginas 6-7).

OTRO VIAJERO: EL "NENE" BONARDO

A punto de partir, nos formuló sus declaraciones. (Página 5).



"HACE UN AÑO Y PICO QUE NO TRABAJO..."

● Había llegado en el año 1971, después de una larga ausencia, contratado por Canal 7. Apenas trabajó unos meses. Después, Augusto "Nene" Bonardo desapareció. Ahora se marcha. Viajó a Puerto Rico el viernes, de madrugada.



CON NOVEDADES Y ANSIAS DE QUEDARSE...

● Después de once meses y algo más de ausencia, Martha Bianchi retornó a la Argentina. Había viajado a México acompañando a su esposo. Trajo noticias. Otro que llegó: Astor Piazzolla, pero se quedará aquí muy poco tiempo.

JULIA SANDOVAL AMENAZA ABANDONAR TODO

Sorpresivamente, se dedicaría a otra profesión y en Mardel. (Páginaa 9).



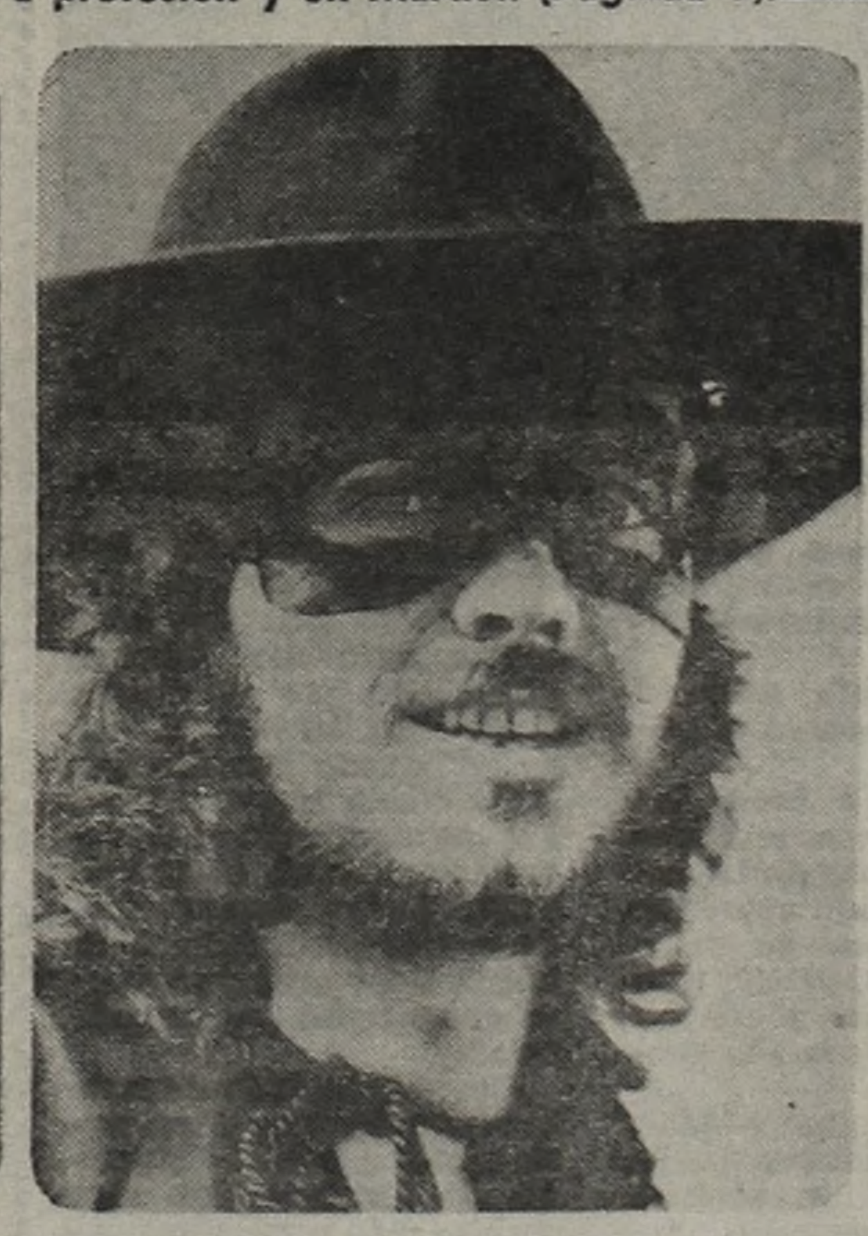
ENAMORADOS

● Sergio Denis y Mirta, su esposa, nos presentan el "nido de amor" y hablan animadamente entre ellos. (Página 12).



EMBARCADO

● Leonardo Favio y una primicia: se embarca en nuevo filme. Dirigirá a Monzón y a Satur. (Inf. páginas 2 y 3)



ENMASCARADO

● Parece Guy Williams, el Zorro o Víctor Bo, con antifaz. Es la nueva cara de Camilo Sesto. (Inform. página 11)



¿ENOJADO?

● Claudio García Satur y una amplia confesión después que hubo bajado el telón teatral. (Ver en las páginas 2-3).

BRUJERIAS EN SERIO

Confieso que la mención de brujería hizo que fuera al congreso con aprensión".

De esta forma, Fabio Zerpa comenzó refiriéndose al Primer Congreso Internacional de Brujería, realizado el mes pasado en Colombia. Pero de inmediato hace notar su cambio de parecer, una vez que hubo tomado contacto con los delegados asistentes:

"El nombre, prácticamente no tenía nada que ver con lo realmente propuesto. Hubiera sido más lógico llamarlo Congreso de Ciencias Ocultas, como su organizador, el ingeniero colombiano Simón González, lo había mencionado en principio".

Para justificar ese parecer, amplía someramente las referencias sobre esa convocatoria:

"Me encontré con profesionales de varios países, que estaban allí para aportar sus conocimientos, y, a la vez, recibirlos de sus colegas. La primera conferencia estuvo a cargo de la doctora Thelma Moss, una de las psicólogas más importantes de Norteamérica. También estuvieron científicos de mucha valía, como los doctores Jean Baptiste Romain, antropólogo y abogado, y Joseph Monport-Mondesir, ambos de Haití. Este último hizo una disertación sobre el aspecto mágico del vudú, que fue sensacional. Por su parte, el doctor Andrew Weill, que es un estudioso de las plantas medicinales, habló sobre el uso positivo de las plantas mágicas, planteando cosas asombrosas. No faltó tampoco un físico de la Sorbona de París, el doctor William Wolkowsky".

De nuestro país, junto con Zerpa, concurrieron Horangel, Carlos Babace y Livio Vinardi. Cada uno aportó lo suyo y fueron muy bien recibidos.

★ Ovnilogía

Dentro de su especialidad, nuestro actor-investigador hizo presente esas cada vez más evidentes connotaciones que existen entre el pasado del hombre y hechos producidos por seres de otras galaxias. Refirmó su certeza de que la ovnilogía (como él ha bautizado al estudio de los objetos extraterrestres) debe tomarse como una ciencia adulta y digna de toda atención.

A causa de ello fue invitado a ofrecer su espectáculo referido al tema, tal cual lo conocimos aquí, en la Argentina. Accediendo al pedido realizó tres presentaciones en la "boite" del hotel Tequendama, de Bogotá, donde se reunieron en total 2.500 espectadores que se mostraron vivamente interesados por el desarrollo de un tema tan apasionante.

Debió rechazar momentáneamente otros ofrecimientos para repetir su espectáculo, pero no sería improbable que en pocas semanas más viaje nuevamente para presentarse no solo en Colombia, sino también en Venezuela y México, ya que hasta allí llegaron los comentarios.

★ Informe

Mientras tanto, sigue preparando todo el material que reunió en el congreso para presentar un informe que hará público a través de conferencias que ofrecerá en distintas ciudades.

De todo eso extrae algunas notas que estima interesantes: **El ingeniero Simón González, organizador del Primer Congreso Internacional de Brujería, tuvo que vencer muchas dificultades para llevar a cabo sus propósitos. Hubo presiones en contrario de ciertos sectores de la sociedad colombiana, que no entendían que se trataba de un acontecimiento científico.**

Según comenta, sobre el final de las sesiones el clima varió:

—Luego él y todos los congresales fuimos recibidos por el presidente de la nación, y entonces aparecieron los adulones de siempre. Entonces González prefirió desaparecer, yéndose a su propiedad de la isla Providencia.

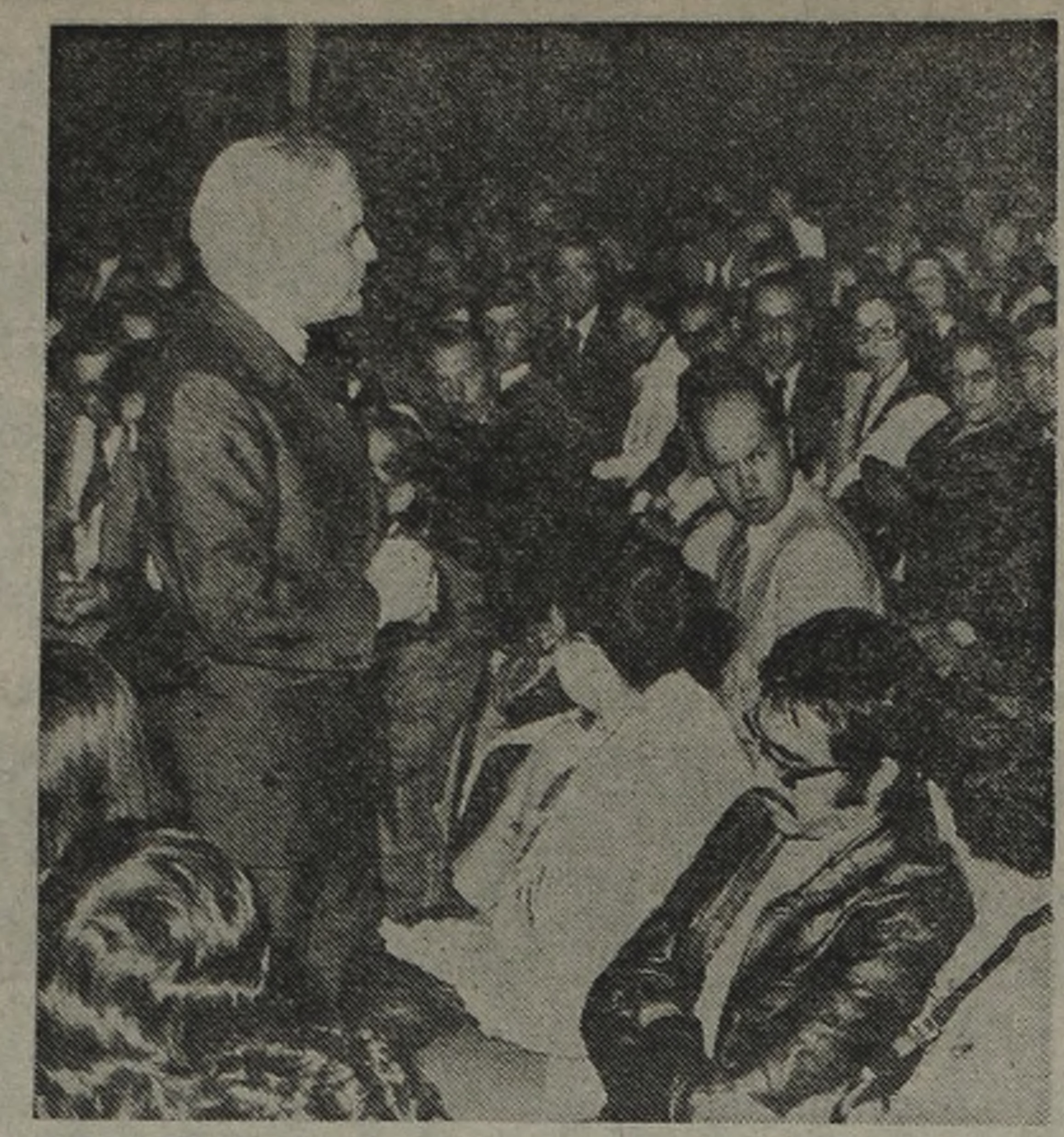
Así sucede en todos lados. Primero hay muchos que se afanan en tirar piedras, aun sin saber de qué se trata, para después de llegado el éxito procurar arrimarse y sacar partido.

—Allá hay una cantante —señala— **que podría ser la réplica de nuestra Tita Merello, que se llama Berenice Chávez. Dijo públicamente que este congreso había hecho más por Colombia que los gobiernos de los últimos cincuenta años.**

Se convino que el año próximo se realizará otra convocatoria en México, auspiciada por el doctor Jesús M. Sánchez. Y para 1977 quedó decidido que la sede sea Buenos Aires. En esa oportunidad el organizador será el propio Fabio Zerpa, comprometido a ello en mérito a la buena impresión que causó entre todos los congresales.

De acuerdo a lo comentado, quedó bien claro para nosotros que el Congreso de Brujería fue algo mucho más serio e importante de lo que su denominación trasuntaba.

Y eso nos hace pensar que las cosas están dadas vuelta. Porque si aquello no lo fue, vivir en este momento en nuestro país procurando mantenerse dentro de un nivel económico aceptable, eso sí que es cosa de brujos...



INTERES. De los bogotanos por su exposición científica.



ABORIGENES. Llegados al congreso para aportar datos.



EMINENCIA. Con la Dra. Moss, destacada psicoanalista.

ENTRE SETS

Todo esto, por supuesto, si esta noche o mañana no cruza por su pensamiento una idea que considere mejor a lo que tiene preparado. Como dijimos antes, creemos que no pasará, pero ¿quién puede asegurarlo?

Comenzamos esta nota transcribiendo el último párrafo de la que el 3 de agosto pasado hiciéramos a Leonardo Favio. En esa oportunidad nos habló de su intención de filmar "Severino Di Giovanni", un proyecto que había archivado hacía un tiempo.

A un mes y medio de aquella manifestación vemos cómo la predicción se cumple. Porque Leonardo ha hecho pública su intención de dedicarse a otra historia, que lo tiene muy entusiasmado. Al puntualizar su cambio de orientación no lo hacemos con sentido crítico sino por el contrario para dejar sentado que nos complace comprobar que Favio sigue siendo fiel a sí mismo, en su intensa búsqueda de la perfección, que lo lleva a hacer marchas y contramarchas hasta no estar seguro de encontrarse en el momento justo de hacer tal o cual cosa.

Así ocurrió hasta que tomó la importante decisión de realizar "Nazareno Cruz y el lobo". Y una vez que tuvo la certeza de que podía y debía hacerlo se entregó a la empresa en cuerpo y alma.

Ahora se encuentra en el momento de otra gran decisión. Las dudas y las indecisiones han quedado atrás. El panorama a su frente se ha despejado y puede volver a decir, como en vísperas del comienzo de "Nazareno", va a ser algo sensacional...

★ La Fantasía

Comenzamos por enterarnos del nombre que tendrá la película. Nada menos que "La gente, un payasito y todas esas cosas que nos hacen poner tan triste el corazón". Detrás de esa extensa leyenda se esconde la historia de dos muchachos y sus sueños, que se hacen realidad a partir de la fantasía.

Luego de su última producción, sabemos muy bien la capacidad que tiene Leonardo para moverse en un terreno tan difícil como el que media entre lo real y lo sobrenatural. Posiblemente la concepción que ya tiene respecto a escenarios y diálogos (de los que todavía no quiere hablar) fueron los motivos que povocaron aquella entusiasmada expresión sobre su nuevo proyecto, que empezará a filmar en noviembre. En cuanto al elenco, el úni-



MARCHA. Tras otro proyecto que lo tiene entusiasmado.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

TERMINO EL PAYASO,

Empezó por levantar lentamente las cosas que tenía en el camarín. Guardó el "payasito" de pana que le regalaron el día del debut (que se produjo no hace mucho), algunos afiches, dos trajes, zapatos y perfumes y maquillajes de la actuación, y habló:

..."bueno, llegó la hora de levantar campamento. ¿Qué lindo mientras duró, no es así...?

Y buscó en nosotros la sonrisa, el cálido apoyo que seguramente precisaba. Se lo dimos. Hace tiempo que sabemos que básicamente es un buen tipo. Que "funciona" bien y "por derecha", como dicen los timberos. Con eso alcanza en este ambiente para que uno respalde de corazón a ciertas personas. **Y Claudio García Satur** es una de ellas. Por eso estuvimos en su camarín del Liceo el lunes pasado. Cuando le dijo adiós al "Payaso por una ilusión", pieza que estaba representando en el teatro Liceo. Pidió un cigarrillo (fuma negros como uno) y se lo dimos. Lo prendió y miró las paredes que quedaban otra vez solas. Desde la puerta entró **Selva Alemán** (compañera de rubro) y le dio un beso. Pasó **Leopoldo Verona, Pepe Novoa, Gianni Lunadei** y lo abrazaron. No vimos a Marcelito Marcote. Y sobre la segunda pitada volvió a mirar las paredes musitando:

...sí, fue lindo. Al menos, yo creo que valía la pena...

Y cargando los bolsos junto a nosotros y Eduardo Vega (director de la pieza), partimos hacia el hall. Allí —como siempre hace muchos



CLAUDIO: Junto al "nene". Primera vez juntos. Duró poco.



PAYASO: La ilusión se acabó. No anduvo bien. Lástima.

Y VIÑEDOS...



EXPECTATIVAS. Ya las está provocando su nueva obra.



PREOCUPACION. Cuidando los detalles, hasta la música.

co nombre que tenía confirmado hasta el momento en que hicimos esta nota era el de Carlos Monzón. El otro componente del dúo de muchachos seguramente se concretaría en los días subsiguientes. Y aunque no haya contrato firmado, podemos arriesgar un actor: Claudio García Satur, que de payaso sabe bastante, luego de la corta pero importante temporada teatral que acaba de finalizar.

★ Descanso

Favio acaba de regresar del viaje que, como nos anticipara, realizó a San Juan y Mendoza.

Fui a descansar —comenta— **y lo conseguí. Estos días en mi tierra me vinieron muy bien para ir preparándome mental y físicamente y comenzar el trabajo.**

En otro orden de cosas, la visita también fue fructífera: **Estuve en los campos que allá tengo. Los viñedos están muy lindos. Eso es obra de don Santiago, el hombre que me los cuida y hace producir.**

La mención de quien es su importante colaborador en esa faena campestre es sumamente importante, porque sabe dar valor a la gente y a lo que cada uno hace.

La oportunidad es también propicia para continuar con las buenas noticias:

Estoy muy contento de cómo marcha "Nazareno...". Ahora ya puedo decir que ha batido todos los records de público en toda la historia del cine argentino en el país. Claro que eso significa un compromiso muy serio para mí, porque no puedo fallar en lo que siga haciendo...

Acotamos que, bajo nuestro punto de vista, lo contemplamos desde este otro ángulo: luego de haber apreciado lo que consiguió en "Nazareno...", estamos seguros que es capaz de seguir produciendo obras de gran valor artístico.

Ante esta manifestacion, Leonardo se sonríe, manteniéndose en silencio. Seguramente le ha agradado que se lo dijéramos, pero para él ese pensamiento ocupa solamente el espacio temporal que tardamos en expresarlo.

De inmediato su mente ya debe estar volando nuevamente en busca de figuras y formas para plasmar aquello de la gente, un payasito y todo lo que se reflejará en la pantalla. Hasta que podamos apreciarlo se abrirán nuevas e importantes expectativas. Las mismas que siempre rodean el trabajo de un verdadero creador.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

FIN DE LA ILUSION

años— estaban las eternas cazadoras de autógrafos dispuestas a tocarlo, besarlo, saludarlo y guardarse esa firma como un preciado tesoro. Así fue el "chau".

Un adiós final al Teatro Liceo sobre la nube de mujeres (algunas señoras) y juntos enfilamos hacia el auto. Llegó a la puerta, tiró el cigarrillo y entró, entramos. El auto en marcha y sobre las calles de Buenos Aires, con semáforos y poco tráfico a la una de la madrugada de lunes para martes habló. Así.

...porque todo venía bien el primer mes. Hicimos un buen trabajo, con buena taquilla, pero después se paró, fracasó. Se quedó. No hay una explicación clara sobre esto. Muchas veces el trabajo teatral funciona como "rebote", como mecanismo que atrae más gente que la habitual. Con muchos funciona así, sin embargo cuando yo no hacía T.V. hicimos una buena media, pero después cayó y ya no se levantó más. Tal vez un poco sea que a este teatro no viene gente "de paso". Cada persona que viene lo hace expresamente ya que no hay otro cerca o cosa así. Sin embargo esa sola no puede ser la razón. Supongo que no gustó, que no guste, que no gustamos. Pero no me quejo. ¿Vos viste la obra...? Yo creo que valía la pena hacerla. Es digna, clara, es buena. No es "genial-genial" pero es un trabajo con muchos aciertos. Y que lo hicimos realmente con amor. ¡Cómo son las cosas!, Cuántas veces hacemos un trabajo de compromiso y sin embargo funciona como los dioses, y en otras oportunidades hacés algo queriéndolo realmente y sin embargo no va, no funciona, no tiene el eco que vos querés. Esta vez pasó eso. Pero no hay que quejarse, ¿no es así?...? Hay que seguir. Ahora vienen un par de meses tranquilos ya que solo me queda televisión. Y después en noviembre ensayar el trabajo para Mar del Plata y trasladarme hasta allá con mi señora, Susana, que está en la "espera". En realidad esperamos para enero. Ya nos estamos empezando a armar lío con el nombre, así que imaginate cuando venga... lo que son las cosas, pienso en masculino... me estoy traicionando de que quiero un varón... aunque la verdad de este año no me puedo quejar. Bien en mi casa, trabajo en televisión, un hijo pronto y trabajo para el verano. Si, la verdad no estoy en condiciones de quejarme, pero sin embargo precisaba que esto no hubiese terminado así. No por nada, en la vida se gana y se pierde, pero cuando uno se metejonea con algo... y yo con "Payaso para una ilusión" estaba metejoneado. En fin... otra vez será.



SELVA: Su pareja en TV.



CONTENTO. No se queja.

Llegamos a una esquina, la esquina donde nos teníamos que apear y con el apretón de manos y el saludo un pedido: **mirá, salvo los jueves que grabo voy a tener un poco de tiempo libre. Llamame, así charlamos un rato.** Eso haremos Claudio. En cuanto podamos. Y ojalá el año próximo vuelvas con una obra así. Digna. Que finalmente se tiene que apreciar esa moneda: la dignidad.



¡EN SOCIEDAD! Graciela Borges-Jorge Busso en la noche porteña de la Av. Córdoba.

"GRA" & CIA. A LA LUZ

Después de varios meses, casi cinco, de ocultamiento, el domingo último Graciela Borges y su permanente acompañante, Jorge Busso, se mostraron en público. Fue en una reunión del ambiente.

¡Y con qué luz! Tanta, que ya se les va a hacer muy difícil seguir negando que entre ellos hay algo más que una "simple amistad". Porque el domingo, bien entrada la madrugada, durante una reunión en su honor, **Graciela Borges** presentó en "sociedad" a su nueva pareja. Por supuesto que la relación no es nueva. Comenzó hace unos cinco meses, y a poco se los empezó a ver juntos con demasiada frecuencia para que se tratara nada más que de un par de amigos...

★ No

Sin embargo, la estrella, cada vez que fue consultada, negaba: **"No, somos nada más que amigos". "No hay nada, por ahora no pienso..."**. En cambio, "él" nunca dijo ni "sí", ni "no". Cuando más, sonreía...

Pero, ¿quién es él? Hasta el momento los datos recogidos son los siguientes: Nombre: **Jorge Busso** (nada que ver con el Nº 2 de Racing). Nacionalidad: **argentino.** Edad: Entre 35 **y 40 años.** Profesión: **abogado.** Estado civil: **enamorado** (perdón, separado). ¿De quién?: **de Graciela Borgos** (perdón, de una amazona). Señas particulares: **alto, atlético, nariz recta, perfil para la fotografía cabello entrecano, en una palabra: la pinta loca.** Y claro, Graciela está "chocha". Cada vez lo disimula menos. En cuanto a Jorge, ¿qué podemos decir? Ya ni siquiera trata de disimularlo...



CORONITA. Ringo entrega

En fin, que "Gra" parece haber encontrado la felicidad. El brillo de sus ojos, su euforia, su sonrisa permanente, indican que es así y que ya no saben las desmentidas. ¡Entregate, Graciela y confesá!...

En cuanto a la reunión en su honor, se realizó en local de la avenida Córdoba y consistió en la entrega de la tercera "Corona de la amistad", esta vez a Graciela, lo que constituyó un nuevo motivo de alegría para ella. Muchos amigos la acompañaron: **Raúl de la Torre, Tito Hurovich, Juan Marcelo, Antonio Gasalla, Gino Renni, Elsa Berenguer, Miguelito Romano, "Chiche" Sosa** (Martita González viajaba en esos momentos a Europa, pero mandó saludos), **"Ringo" Bonavena, Mirta Amat, Melina De Capri, Eduardo Vega, Alberto Mazzini, Rubén Mattos, Carlos Perciavale, Ricardo Talesnik, Henny Trailles,** y al final **Astor Piazzolla** con **Amelita Baltar,** juntos y también sonrientes y felices. **Raúl Cobián, "Tanguito",** le dedicó un par de canciones, y después que **Juanito Belmonte** le entregó la simpática plaqueta, Graciela agradeció muy conmovida. En verdad, no estuvo muy brillante., la emoción la embargaba y, además, estaba Jorge...



AQUI ESTA. El acompañante de "Gra".

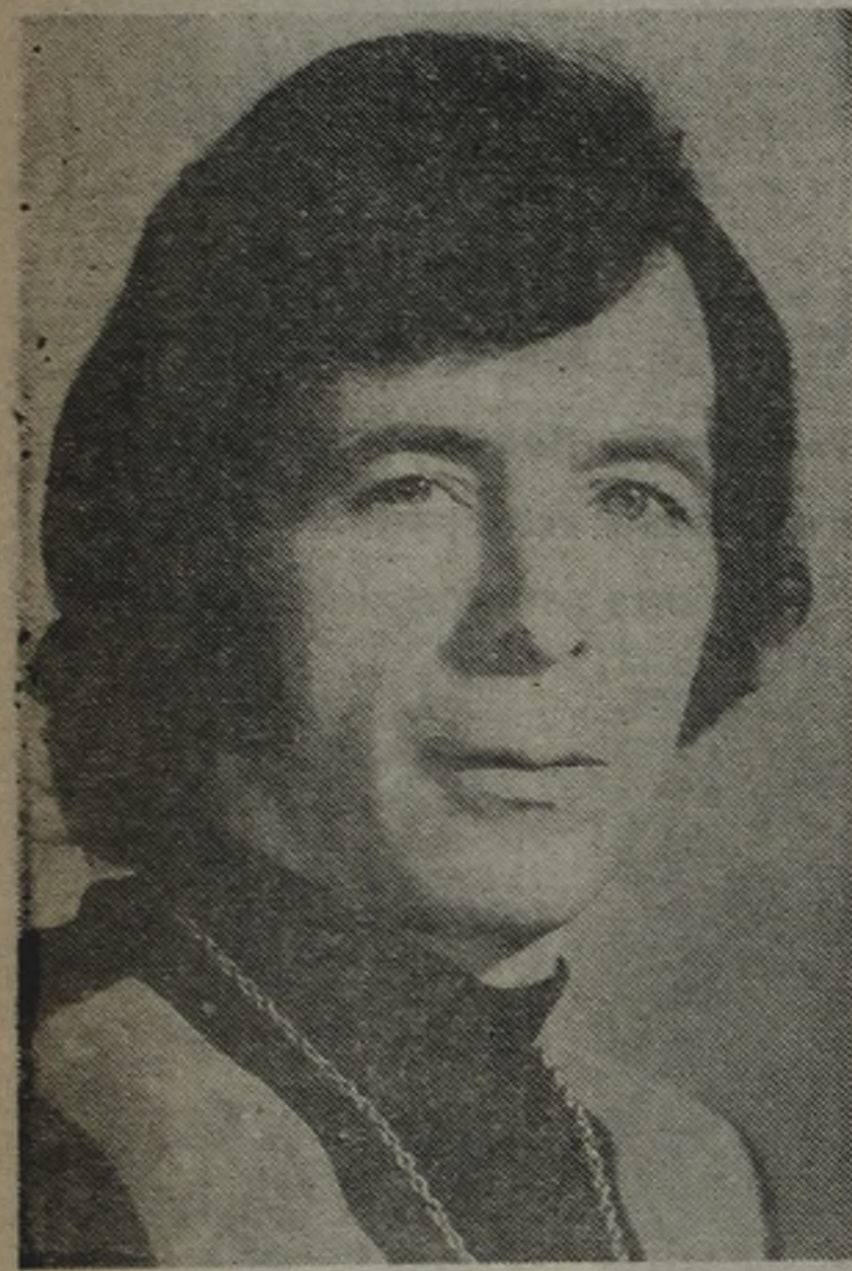


AMISTAD. Ella, junto a Gasalla, amigo.

Tanguito de Retorno



MENSAJERO. *Tango por países americanos.*



ANHELO. *Imponer su estilo en su patria.*

Es lo que se denomina una tipo sentimental, pequeño, nervioso, pura sangre caliente. Canta tangos, tiene un apellido ilustre: Cobián y un nombre popular y entrador, Raúl, pero en el ambiente es más conocido como "Tanguito".

—¿Cómo andás sentimentalmente?

—Bien, vos sabés que con las pibas yo "toco y me voy".

—Pero no solamente con las pibas —acotamos—; hace unos cinco meses viniste a la redacción para anunciarnos que también tocabas y te ibas...

—Es que la suerte —como dijo Discepolín— es grela, es decir, es mujer, tiene sus caprichos, y resulta que a mí se me dio allá en Lima, Perú. ¿Qué querés que le haga? No imaginás las ganas que tengo de dar el batacazo en Buenos Aires, esta ciudad donde me crié, donde me consagré además como cantor. Pero un buen día vino la oportunidad y la tuve que agarrar de los pelos nomás, y aterricé en Lima.

—El tango, ¿tiene suceso allá, en los países sudamericanos?

—Un suceso mayor que el que puede detentar aquí...

—¿Y un cantor joven como vos, con "polenta" en pleno apogeo, qué recoge de esa vigencia tanguera?

—Con suerte, no hago más que recoger éxitos. Estuve cinco meses ausente, vine a "cargar las baterías" y luego me iré, creo que dentro de un par de semanas, pues debo debutar en octubre en Lima.

—¿Qué itinerario vas a cumplir en esta oportunidad?...

—Tras Lima, viajaré hacia la feria de Cali, Colombia; luego la de Cuenca, para finalmente recalar en el Macuco Sheraton, en Venezuela.

—¿Cómo es tu vida en el extranjero?

—Trato de hacer buena letra. No olvidés que soy un profesional, vivo regularmente, comidas a horario y un régimen escogido para cuidar la ulcerita y además no debilitar mis cuerdas vocales.

—¿Y fuera de tus ocupaciones qué hacés?

—Amistades. Normalmente hago migas con los argentinos residentes en los diferentes países que visito. Todos, por lo general, están muy bien y triunfando en sus respectivas especialidades. También alterno con altos círculos amantes del dos por cuatro. Por ejemplo, al presidente de Santo Domingo le encantan los tangos de Discépolo.

—¿Cómo está formado tu repertorio?

—Interpreto los tangos clásicos que a todo el mundo le agrada escuchar. Luego inserto éxitos recientes... Así gané el trofeo Venus, que me otorgaron el mes pasado los periodistas de Lima...

—¿Podés darnos títulos?

—Cómo no... "Milonga sentimental", "Ventanita de arrabal", "Cuando un amigo se va", de Cortez, en tiempo de tango...

—¿Cuál es tu mayor ambición?

—Tratar de dar el batacazo en Buenos Aires, algún día, y con mucha suerte...

La figura menuda de Tanguito se recorta en la redacción como si estuviera en una esquina imaginaria de un barrio reo. Tiene voz y pinta tanguera y sabe lo que hace.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

"LARGO TODO, ME HAGO POLITICO"

Perteneció a una generación de superdotados. Vivió una época donde Argentina brillaba como un faro para el resto del Continente. El tango, que venía de heredar los años veinte, se mantenía en plena vigencia.

Oscar Alonso, en la década del treinta comenzó su brillante carrera de cantor de tangos, tras tener una niñez y adolescencia en la provincia de Buenos Aires. A su lado brillaron Magaldi, Corsini, Florentino, Irusta...

—Vos sabés que soy gaucho, mi padre fue el mayordomo de la estancia de Güiraldes, y mi abuelo ocupó el mismo cargo con Justo José de Urquiza.

—¿Y cómo fue que te dedicaste al tango?

—Vine a Buenos Aires y me gustaba la noche. Eran los tiempos en que Gardel cantaba en el boliche El Nacional, en Corrientes estrecha, yo era un pibe.

—¿Tenés algún recuerdo imborrable en tu trayectoria artística?

—Muchos, pero uno inolvidable fue un ciclo radial donde hicimos un duelo musical, es decir una "payada", con Hugo del Carril. Ambos en el comienzo de la carrera.

—¿Qué pensás sobre el tango?

—Al tango hay que sentirlo y luego comprenderlo. Es un estado de alma. Yo creo que cantor de tangos se nace. El perfeccionamiento viene luego, como consecuencia lógica.

—¿Qué actividades artísticas realizás actualmente?

—Acabo de grabar un larga duración titulado "Una vida para el tango", y no será el último, pues ya estoy elaborando otro para el año venidero.

—¿Y luego?

—Creo que me voy a retirar, hay que saber hacerlo a tiempo...



—¿Te sentís disminuido?

—De ninguna manera, es que voy a cambiar de actividades.

—¿Cuál es el nuevo oficio?

—Un oficio en el cual estoy desde hace tiempo. Político. Estoy metido en ella hasta el cruce. Dicen que sarna con gusto no pica...

—¿Cuál es tu objetivo más inmediato en ese marco?

—Ser el delegado normalizador del partido Justicialista de mi barrio, San Isidro...

—¿Creés que el tango puede ser arma política?

—No. Pero sí, como música nacional, es símbolo de lo nuestro y en el fondo es la gran meta política... La política con mayúscula, es decir, la patria grande.

—¿Te sentís feliz en esta etapa de madurez?

—Mucho, vivo una vida sosegada. No inactiva; aún no me dediqué a vivir de recuerdos. Estuve alejado de las actividades artísticas como tantos por motivos políticos, pero felizmente esta etapa está superada.

—¿Cómo vivís ahora?

—Con mi familia, es decir con mi esposa, a quien apodo cariñosamente 'La Gorda", y además me dedico a mis nietos...

—¿Cuántos tenés?

—Ellos son hijos de mi hija Marta y son tres: Patricia Alejandra, de 10 años; Luis Eduardo, de 9, y Fabiana Cecilia, de 5 y medio. Esta es la que me tiene "engayolado". Es la preferida del abuelo.

La atlética figura de Oscar Alonso se recortaba en una calle porteña con el tímido sol invernal. Su simpatía, su optimismo rebosaba por sus poros. Un cantor de sus quilates, producto de una época memorable, siempre es noticia.

Leo Vanés aquí y en todas partes



SUSANA

GLENN



FANNE

★ En Buenos Aires

¡Claro que tener sentido del humor es un don! Ahí tiene el caso de **Carlos Monzón**, quien junto con **Susana Giménez**, lo fueron a ver a **Perciavale**, en el espectáculo que hace en "El Gallo Cojo", y aceptaron la broma satírica que el desenfadado artista hace en su show de una sola persona. ● Y hablando de ese sitio, volvió de Lima (Perú) el empresario del mismo, **Lino Patalano**, quien me contó que abrirá una sucursal de "El Gallo Cojo" por la ciudad de los Virreyes. ● Recibí cartas de **Moria Casán** desde París y Madrid. Tiene posibilidades de hacer varias cosas en España. ● También recibí tarjeta postal de **Eric Cepeda** desde París. ● En cambio, desde Nueva York me escribió **Pedro Sombra**. Me contó que le había avisado **González** que la temporada del Maipo veraniega empezará más tarde. Pedro se queda más tiempo allá, está tomando clases, según me cuenta, con **Michael Bennett**, creador, coreógrafo y director de "A Chorus Line" (La Fila del Cero), el más famoso musical del momento. ● **Nini Marshall** ya está ensayando con **Jorge Luz** el espectáculo que harán juntos, además de contar con dos chicas y dos muchachos. No tiene título, pero necesitan un escenario para hacerlo. La idea del espectáculo, con libros de Niní, es realmente muy buena. ● **María Aurelia Bisutti** y **Osvaldo Cattone** daban a conocer en Perú "Las mariposas son libres", con ellos haciendo los personajes que aquí hicieron la **Giménez** y **Bebán**. ● Siete años cumple el "**Club Admiradores de Palito Ortega**", situado en Alicante 2569, Isidro Casanova, provincia de Buenos Aires. Su presidente es **Mario Novak**. Este me dice que mandan postales en colores a todos aquellos que envíen estampillas para la respuesta. ● ¡21 de setiembre! Una fecha con festejos y cumpleaños: el "Día del Fotógrafo" y "Día de los Artistas Plásticos". Cumpleaños de **Alfredo Barbieri**, **Cipe Lincowsky**, **Nelly Martensen** y **Héctor Alterio**, que está haciendo un carrerón en España; además del empresario **Alberto González**. ● El doctor **Florencio Escardó** vuelve a la televisión en un programa junto a la encantadora **Cristina Madelaire**. Esta última está realizando una lindísima carrera sin prisa, pero sin pausa. ● ¿En qué quedó la posibilidad de que **Lolita Torres** volviese a un escenario? Lolita tiene un público seguidor y fiel. ● Le comenté a **Mirtha Legrand** que me extrañó no le hiciesen un "leiv-motiv" a "Constancia". Un 33 rpm simple, con un teléfono que suena, la voz de ella diciendo "Aló, habla Constancia" y de allí arranca la melodía. Cualquier cantante y compositor se sentiría orgulloso de hacerlo y el disco sería vendible como recuerdo de quienes asisten a su espectáculo. ● **Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.**

★ En Nueva York

Comenzó la temporada teatral "1975-76". Se abrió con una reposición, la conocida obra de **Thorton Wilder**, "La piel de nuestros dientes", que fuera estrenada en 1942 por **Frederich March** y **Florence Eldrige**. Ahora la repusieron con **Martha Scott**, **Alfred Drake** y **Elizabeth Ashley**. ● **Glenn Ford** y **Julie Harris** anunciaron en estos días que comienzan una serie de televisión que se filmará en N. Y. Ambos tienen experiencias no exitosas en ese medio, e intentan ahora un programa de los llamados "de corte familiar". ● Bastante promoción, pero por motivos muy diversos, han tenido dos argentinos. Uno es el tenista **Guillermo Vilas**, salió en todas las secciones deportivas de radios, diarios y espacios de TV, y también **Fanne Fox**, a casi un año del sonado escándalo, sigue siendo novedad. Mostró por televisión su casa en Connecticut e hizo nuevas declaraciones televisivas con la salida de su "libro de memorias". Se le atribuye una frase, al menos así lo pone un conocido columnista: "**Cuando llegué a este país no sabía deletrear la palabra 'congresal', y ahora tengo uno propio**". Bueno, tenía... porque el señor **Mills** declara por todos lados que nada tiene que ver con ella.

★ En París

Se estrena esta semana "Mi amiga la gorda", comedia inglesa que se dio en Londres hace tres temporadas y también en Nueva York. ● Sigue con éxito loco la obra escrita e interpretada por **Jean Poiret**: "La jaula de las locas", y entra en el final de sus tres años de representaciones "Harold y Maud", con **Madelaine Renaud** —actriz que supo actuar en francés muchas veces en Baires—. ● **Jorge Lavelli**, con el cada vez más famoso **Daniel Invernel**, dio a conocer, del español **Arrabal**, "Sobre la cuerda", obra que aún antes de estrenarse tenía los comentarios más diversos. ● Las películas "porno" siguen copando París; la calidad de los filmes es obvio discutir. Con todo, no todas andan bien. Pareciera que el público francés comienza a discriminar. El gran éxito es "Exhibition" (un "porno intelectualizado" (?)...).

★ En Madrid

José María Iñigo anuncia que su programa "Directísimo" es tan famoso que hasta edita una revista con dicho título; se pasaría por la televisión argentina. **Iñigo** viaja dos veces al mes a Puerto Rico a grabar programas, y ahora lo haría a Venezuela. ● **José Todaró** nació en Trípoli, de padres sicilianos. Es todo un tenor, se llama en realidad Giuseppe. Tiene menos de treinta años. Pero lo tomó **Francis López**, el autor de "Violetas imperiales" y "La marcha del Folies Bergere", entre mil canciones más. Ya lo lanzó en París, haciendo la opereta "Gipsy", que nada tiene que ver con el musical americano. Y dicen que **José Todaró** —con acento en la "o" final— será gran astro en París. ● El fin del "aperturismo", una mano más abierta en la censura española, que ahora se volvió marcha atrás, pone fin a muchos proyectos teatrales y cinematográficos. ● Se llama **Mirta Bugni Chatard**, pero en el cine español la conocen a la argentina, que tal es su nacionalidad, como **Mirta Miller**. Ha trabajado en treinta películas españolas, supone que la consagración definitiva la tendrá en la última que hizo, con dirección del famoso **Carlos Saura**.

★ En Hollywood

Mike London, que se hiciera famoso con la vieja serie "Bonanza", que ya no se filma más, sabe que su viejo personaje de "Joe Cartwright" le dio popularidad mundial. Le duele no haber conseguido nunca ubicarse en el cine. Pero es multimillonario muchas veces. Ahora obtiene suceso con la serie "La pequeña casa en la pradera", que doblada al español se da en otros países de América hispana, y en todas partes. "Bonanza" se peró, sorprendió a los ejecutivos de la terminó de filmar en 1972. El no se desesperó: N.B.C., produciendo, protagonizando y dirigiendo varios de los episodios de "La pequeña casa en la pradera", que en realidad se llamaría "La casita de la pradera", pero se le tradujo el título literalmente del inglés. Pese a su aspecto de joven, Mike es padre de seis hijos. El mayor, de su primer matrimonio, tiene 24 años de edad. Vive en una gran casa en Hollywood, rodeado de siete gatos y muchos animales más. Todos los días va al gimnasio donde practica jabalina, su deporte favorito por excelencia.

"NO ME DIERON TRABAJO"

Y con esas palabras acusatorias, Augusto "Nene" Bonardo emprendió viaje el viernes hacia Puerto Rico...

Lo pescamos a Augusto Bonardo pocas horas antes de ausentarse nuevamente del país. Su departamento de la calle Rodríguez Peña al 1700 y pico estaba todo revuelto, valijas abiertas, ropa colgando en los espaldares de los sillones. Nos recibió en la puerta encogiéndose de hombros, con una sonrisa simpática pero con algo de tristeza.

—Disculpen el revoltijo, pero siempre es así cuando se va a viajar...

Nos disculpamos y apremiados por el tiempo conseguimos entablar un diálogo apurado que se filtró entre gente que lo venía a despedir, algunos arreglos de última ahora, y hasta el trabajo de nuestro fotógrafo que lo persiguió implacablemente en el coqueto y bien amueblado "living", su cámara en ristre. Cuando se calmaron un poquito las cosas averiguamos algo.

—¿A dónde vas?

—Una vez más me voy de Argentina, retornaré a Puerto Rico donde me han hecho un interesantísimo ofrecimiento.

—¿Es la primera vez que trabajarás en ese país?

—Estuve allá tres años, entre el 68 y el 71...

—¿Qué pensás hacer?

—Normalmente cuando me contratan me dan piedra libre, y entonces comienzo a tirar del hilito de la imaginación y hago cosas...

—¿Por ejemplo?

—Para ir sobre seguro no haré nada novedoso en Puerto Rico. Trabajaré en Telemundo, el canal más importante de dicho país y trataré de imponer mi programa "La gente". Veremos qué pasa.

—¿Radio?

—Allá la radio está menos evolucionada que aquí. No le han dado el valor verdadero que tiene. Recuerdo que cuando apareció la televisión en Argentina la radio se achicó y luego se vació. Pero en los últimos años de la década del 60 repuntó, y comenzó a "hablar". Dijo cosas, informó, no solamente difundió música. Tuvo su propia estatura. Esa etapa aún no se ha cumplido en Puerto Rico. Quisiera ser yo el propulsor de ella.

—¿Qué más pensás hacer?

—En radio precisamente trataré de hacer "Preguntas de buena fe" acompañado con un buen periodista profesional. Allí desfilarán los políticos y tendrán oportunidad de dirigirse a su gente y al pueblo en general. También trataré de realizar grandes programas que tuvieron su cuarto de hora aquí, como "Si lo sabe cante", "La Campana de Cristal"...

—Pensás volver?

—No sé. Vos sabés que me pasó lo de la vaca de Martín Fierro: "vaca que cambia de querencia se atrasa en la parición"... Aún no he tenido mi parto, no he visto mis frutos en cosecha, en sazón. Y debo decirte que en el mes venidero cumpliré 57 pirulitos. No creo que esté ya en condiciones de andar eligiendo dónde puedo hacer algo. Debo estar en el lugar que más me convenga en el estricto sentido de la profesión.

—¿Por qué te vas de Argentina?

—No es la primera vez que lo hago. Algunas veces por motivos políticos, pero esta vez por una cosa muy sencilla, hace ya un año y pico que estoy sin trabajo... Me surgió una propuesta y bueno... allá voy yo...

Entre las manos, el "Nene" Bonardo tiene un sombrerito liviano de alas estrechas que siempre suele usar. Tratamos de adivinar en sus palabras un dejo de desilusión, de amargura y quizá lo tenga. La boca dice una cosa y los ojos reflejan otra.

—Me voy, sí, vine en 1971 contratado por Canal 7 y creía que iba a tocar el cielo con la mano, que iba a revolucionar el medio. No pasó nada. No sé, quizá la gente joven me conozca por referencias. Luego hice "Vía Libre" por Radio El Mundo. Vino el gobierno de Cámpora y me cortaron el programa. Y en la televisión, Villone, el ex secretario de Prensa y Difusión, terminó con mis posibilidades en el video. Cosas que pasan. En fin...

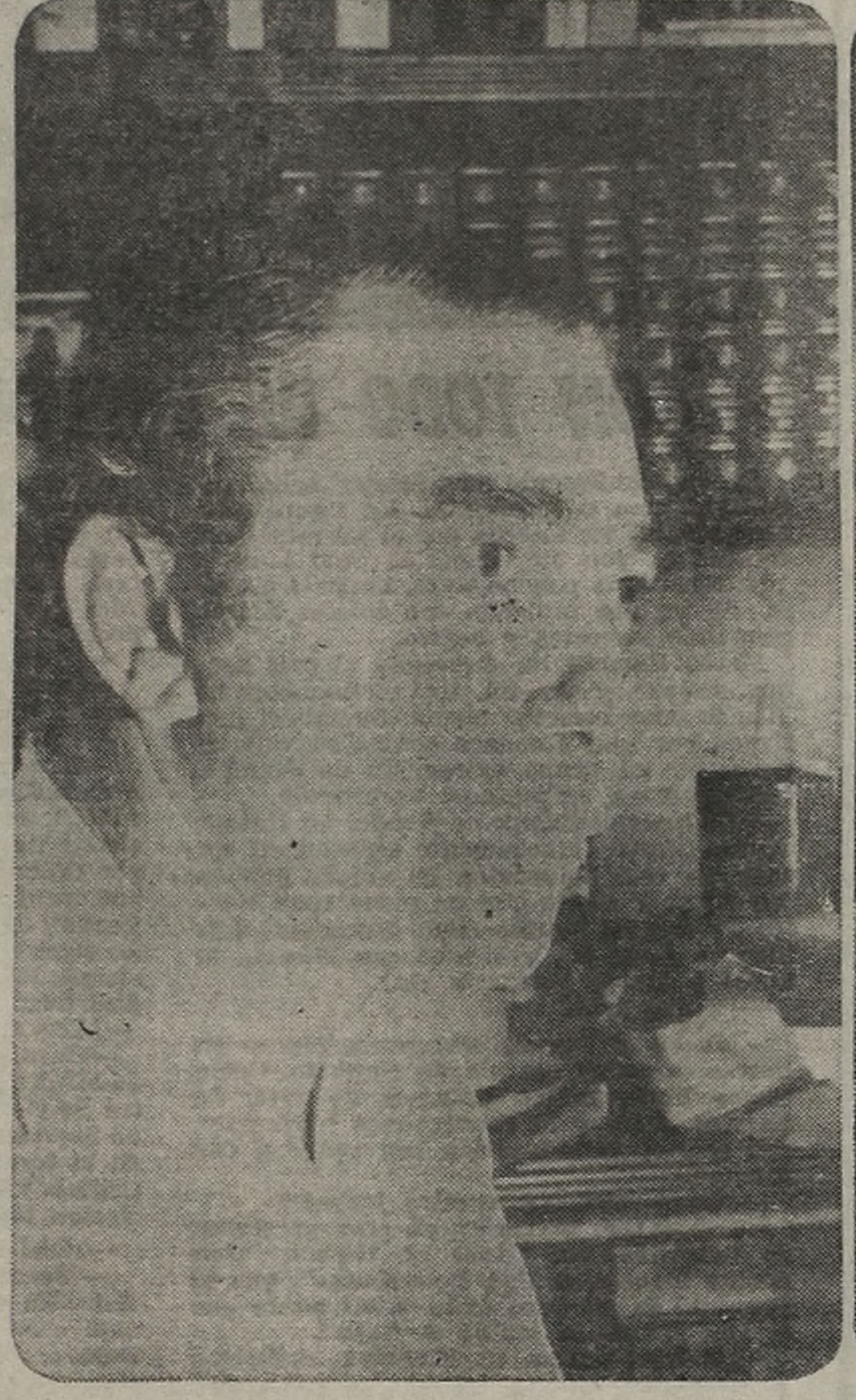
La primera pausa en la conversación se hizo y quedó flotando en el aire. El trajinar de los preparativos se escuchaban en las habitaciones cercanas. Allí estaba Bonardo, diríamos, impotente. Para animarlo le dijimos:

—Vas a tener una ventaja sobre nosotros que nos quedamos aquí...

—¿Cuál? —nos inquirió sonriente.

—Tendrás un país para vivir y otro para tener nostalgias...

Luego vino el apretón de manos (casi un abrazo) y el ascensor se hundió para depositarnos diez pisos más abajo. Luego, en el archivo encontramos lo que no pudimos preguntar por falta de tiempo, su "curriculum": redactor en Pergamino, locutor y animador en radios de Comodoro Rivadavia, Splendid y luego Uruguay y El Espectador. El regreso en 1955, la dirección de Canal 7, otra vez el exilio en 1966, el retorno en 1971, y ahora nuevamente su ausencia. Una ausencia que esperemos no sea dilatada.



AUGUSTO. Había llegado en 1971 contratado por Canal 7.

BONARDO. Se fue el viernes porque no tenía trabajo.

TRES MUJERES EN AGITADA SEMANA

LUNES: EL ADIOS A "LIBER"



Con motivo de un nuevo viaje a México, Libertad Lamarque reunió el lunes último en un restaurante del barrio de Almagro, a un grupo de amigos y colegas, que rindieron cálido homenaje a la estrella, al que se unió en forma espontánea el público que se hallaba cenando en esos momentos en el lugar.

★ Nietas

Y resultó una noche plena de brillantez. "Liber", dichosa, presentó en primer término a sus dos nietas, dos bellas jóvenes que son el orgullo de abuela. Grandes figuras de la farándula, rodearon a la homenajeada en su noche de despedida de Buenos Aires: Mirtha Legrand, Daniel Tinayre Lolita Torres y su esposo, Ginamaría Hidalgo, Mercedes y Enrique Carreras, Osvaldo Pacheco, Olinda Bozán, Nini Marshall, Julia Sandoval, Beatriz Bonnet, Thelma Biral, Pinky y Raúl Lavié, Néstor Fabián, Violeta Rivas, Rubén Juárez, Simonette, Danny Martin y algún otro que puede habérsenos escapado, que hicieron llegar a la "señora" Libertad Lamarque, todo su cariño y afecto. "Liber" agradeció emocionada y no olvidó a su público al final de sus palabras: **"Ningún premio —dijo— puede compararse al verdadero trofeo que es el cariño del público..."**.

MIERCOLES: GINAMARIA EN LR1

Maipú 555. Largas colas que ocupaban casi dos cuadras y media fue el primer anuncio del exitoso recital que Ginamaría Hidalgo realizó el miércoles último en el estudio grande de Radio El Mundo, casi como despedida ante el inicio de una nueva gira que abarcará América y Oriente. "Queremos que la radio vuelva a ser lo que fue", nos decía Julio Márbiz, antes de que Ginamaría anunciara la salida de su nuevo long play y la posibilidad de que en Santo Domingo protagonice una película. Durante una hora, el estudio a pleno de Radio El Mundo solo se movió para aplaudir. El final fue una ovación a la que Ginamaría solo pudo responder con un "gracias" entrecortado por el llanto y la emoción.





JUEVES: "LA DIFUNTA CORREA"



El estreno en Buenos Aires de la película nacional "Difunta Correa", verdadero esfuerzo de un grupo de entusiastas sanjuaninos que aman realmente el cine, significó un grato acontecimiento que contó con la asistencia de buena cantidad de público en sala de la calle Lavalle.

La velada, contó además, con la presencia de las figuras porteñas que integran el reparto del filme y que por razones de trabajo no pudieron estar presente en ocasión del estreno en San Juan. Se advirtió así la asistencia de **Luis Medina Castro, Jorge Rivera López, Héctor Pellegrini, Alfredo Iglesias y Jorge Villalba**, siendo el único ausente Ignacio Quirós, que labora en la nueva realización. También estuvo presente la parte femenina del elenco, integrada por la protagonista y autora del guión, Lucy Campbell y la caracterizada actriz Marta Roldán, junto a su director Hugo Reynaldo Mattar.

♦ FIGURAS

La película ya se había presentado en la Semana del Cronista y allí, "Difunta Correa" cerró la muestra. Ello dio cierta tranquilidad a sus responsables, pero lo mismo en la noche del jueves tanto Lucy Campbell como Reynaldo Mattar se mostraban por demás nerviosos en éste, su debut frente al soberano y único juez: el público porteño.



BUENOS AIRES. *Cuando te vuelva a ver.* GRABADAS. *Así nos mandará noticias.*

"TENGO QUE IRME..."

Quisiera quedarme, pero no puedo...

La determinación de Marty Cosens tiene su origen en un problema real: la situación de nuestro país no es precisamente, la más propicia para aquellos que han hecho del arte su forma de vida.

Cuando se trata de suprimir gastos —acota— se comienza por los prescindibles. Y, lamentablemente, nosotros nos encontramos entre éstos.

Había vuelto al país el año pasado, traído por esa necesidad que es común a la mayoría de los argentinos, de encontrarse con las cosas y los seres queridos. No sabemos si en otros países ocurre lo mismo. Tal vez sea una particularidad muy nuestra y de ello nos alegramos.

Podrá tildársenos de exageradamente sentimentales, de demasiado apegados a todo lo que nos rodea, pero no nos pesa porque es nuestra manera de sentirnos felices.

Como decíamos, Marty no escapa a esta regla y de allí que, justificadamente, confiese su pesar al tener que emprender un nuevo viaje, con regreso condicionado a una mejora en las condiciones actuales.

★ Rumbo a México

Su destino será nuevamente la tierra azteca. Allá estuvo por tres años, logrando una excelente ubicación como cantante y, también, como actor. El nos cuenta la circunstancia en que ello se produjo:

"Aquí había participado en teleteatros unitarios junto a Miriam de Urquijo. Luego actué en la versión que se hizo de "El violinista en el tejado". Entonces se interesó por mí Raúl Astor, que es gerente de contratación de los cuatro canales de televisión más importantes que hay en México".

Hacia allá se fue y realizó un teleteatro con Silvia Pinal. Además hizo teatro dirigido por José Cibrián. Paralelamente con eso actuó como cantante en las boites que varias cadenas de hoteles poseen en todos sus establecimientos.

"Esa es una de las diferencias que existen con nuestro medio —señala—. Mi tipo de música se presta más para un público adulto, que gusta de lo romántico y, en cierta medida, de lo tradicional. Esa es la gente que concurre a los night clubs de categoría que allá abundan, pero que en nuestro país faltan".

Además, y eso lo sabemos por los comentarios de colegas suyos, México sigue siendo la tierra ideal para la música melódica y allí, lógicamente, debe encontrar siempre campo muy propicio. Le hacemos notar que tenemos la impresión de que entre nosotros, y en forma paulatina, se están dando las condiciones para el retorno a ese estilo, luego de una temporada en la que interesaba más el ruido que la música.

"Puede ser —contesta—, pero no descarto que la música tiene relación directa con los acontecimientos sociales. Se nota, por ejemplo, en el sonido de la batería, que parece más agresivo cuando las circunstancias que hacen a la gente provocan un estado de crisis".

★ Su Esperanza

Sin embargo, no quiere dar la impresión de que se encuentra amargado por lo que le sucede:

Estoy seguro que esta situación se va a superar. Nuestro país está en condiciones de lograrlo a corto plazo. Y quiero que me interpreten bien: Me voy porque en otra parte tendré el trabajo que aquí no se me da. Pero no tengo quejas contra nadie.

Aquí queda su familia, esperando el momento propicio para reunírsele en México. Su esposa y sus dos chicos, Marcelo de dos años y medio y María Paula, de poquito más de un año, ambos argentinos, para orgullo de Marty.

Su partida se produjo el jueves pasado y ya se debe encontrar programando sus actuaciones, porque iba sobre seguro, en base a compromisos que había asumido desde aquí.

Nos prometió que nos enviaría noticias de lo que le suceda en el país hermano. Mientras tanto, nos quedamos deseando que consiga lo que aquí no se le dio por razones ajenas a él mismo y esperando que la crisis se supere, para bien de todos.

GENTE QU... Y QUE TAMB...

Fue una semana llena de viajes. Astor Piazzolla ... Martha Bianchi volvió de México y...

CON TODO DE VUELTA A CASA

Es indudablemente una mujer bella, sugestiva, sana e inteligente. Su figura alta, espigada, su tez tostada por el sol mexicano, contrastan con un pantalón rojo lacre y una especie de poncho corto, hasta la cintura, de textura indígena con colores densos, primando los ocres y negros.

Marta Bianchi ha regresado al país hace una semana y un día, tras permanecer en México once meses y medio. Su salida, motivada por una amenaza contra su vida de parte de un grupo extremista de derecha, fue repentina, impensada, apresurada.

—**No tuvimos tiempo de "tender las líneas"** aclara Marta, muellemente sentada en un sofá que está ubicado en un amplio hall de un lujoso y sobrio piso en plena zona Norte—, y con mi marido (Beto Brandoni) fuimos un buen día a México con Micaela (7 años) y María Florencia (11).

—¿Y qué pasó?

—**Mucho y bueno. Nos encontramos en tierras extrañas, sin ningún contacto. Como somos profesionales tratamos de vivir de nuestro oficio y lo conseguimos felizmente, con suerte, pero también con sudor y capacidad.**

—¿Cómo comenzó vuestro trabajo?

—**Debutamos juntos en un gran programa de televisión, por Canal 13. Hicimos "Las noches blancas de San Petersburgo", que se convirtió en un gran éxito, a tal punto que el mes pasado se repitió el "tape".**

—¿Podrías darnos tu itinerario artístico?

—**Tras "Las noches blancas..." nos separamos artísticamente con Beto. De manera tal que colaboré en un ciclo titulado "Canasta de cuentos mexicanos", programa unitario semanal, siempre por el 13. Pero antes hice también para el video, "Casa de muñecas", de Ibsen.**

—¿Siempre con aceptación?

—**Desde luego; si no, no me habrían convocado para mis trabajos.**

—Perfecto.

—**Bien, y siguiendo con los ciclos realicé otro unitario pedagógico, "Andando con los niños", auspiciado por INDI (Instituto Nacional de Protección Infantil) y asesorado por sicólogos. Siguiendo con mis labores diré que grabé todo este mes de setiembre "Media Tarde", que va de 18 a 19 toda la semana y los viernes conducido por mí. Aborda los problemas de la mujer actual y el resto de los días hago el micro "La Mujer".**

—¿Teatro?

—**Debuté en abril con "La marquesa de Sade" del japonés Yukio Mishima, en el teatro Polyforum que es circular y con murales de Siqueiros. Por ese trabajo estoy propuesta en la terna de mejor actriz en la Unión de Críticos y Comentaristas de Teatros y la Asociación Mexicana de Críticos de Teatros.**

—¿Qué harás en tu tierra?

—**"Segundo tiempo", de Ricardo Long, con Beto. No sé si debutaremos en un teatro de aquí o de Mar del Plata en el próximo verano...**





★ ★

Son Noticia (O Rumor)

UN CICLO PARA LOS AMANTES DEL BUEN JAZZ



Para mañana a las 22 hs., está anunciado el primer recital de un ciclo que lleva por título "Dos horas de jazz". Se realizará en el Pueyrredón de Flores y actuarán la Porteña Jazz Band, Cacho Tirao y el "Mono" Villegas. Las presentaciones estarán a cargo de Raúl Calviño y los precios de las localidades son de tipo popular. El productor Alberto Tahler (el mismo buen locutor de "Rulos y Moños") nos adelantó que el espectáculo se presentará luego en Ramos Mejía, Lomas de Zamora y posteriormente en una sala céntrica. Eso va en beneficio de la buena música.

ESPEREN UN CACHITO: VUELVE

"El mundo y sus protagonistas" es una experiencia televisiva que se acerca a la noticia, la comenta y analiza con todo el rigor que merece. Se trata de un nuevo ciclo que a partir del jueves 25 del corriente saldrá al aire por la pantalla de Canal 11, de 21 a 22.30 horas. Luego de una prolongada ausencia de la actividad televisiva, ausencia durante la cual desarrollara una proficua labor dentro del ámbito educacional al frente de una entidad femenina, vuelve Anamaria Micheli a presentarse como animadora del mencionado programa.

En el programa se le dará especial interés a todas las actividades femeninas.





WALTER EN UNA NUEVA ETAPA

Ahora como solista, después de haber triunfado durante varios años al frente de su conjunto, Walter, uno de nuestros mejores organistas, acaba de iniciar una nueva etapa de su carrera. Lo hace con su nuevo "Viscount C 150" (con el que grabó un LP), un maravilloso órgano, que muestra la particularidad de imitar con notable precisión los sonidos de muchos instrumentos, como trompeta, clarinete, corno, flauta, cello, etc. Ya conocemos, a través de su fructífera trayectoria, la capacidad musical que Walter posee. Por ello es presumible que esta nueva entrega sea tan brillante como sus anteriores realizaciones.

CON MARIA DE LA FUENTE E...

"Vuelvo de un momentáneo alejamiento, provocado por un malestar en mis cuerdas vocales..." Así dijo María de la Fuente, para justificar su eclipse de algo más de dos años del ambiente tanguero. **"Quiero expresar públicamente —expresó— mi agradecimiento al doctor Leutch, ya que gracias a su operación hoy vuelvo a encontrarme en la plenitud de mis condiciones artísticas".**

Una de las más valoradas intérpretes de nuestra música ciudadana se dispone a recuperar el tiempo perdido. Ya se encuentra realizando presentaciones en radios y televisión y también giras por el interior, que le han servido para ratificar en qué forma gusta el tango en las provincias.

"Con Carlos Achával estuvimos en Bahía Blanca —comenta—, en la inauguración de una tanguería. Fue todo un suceso. Allá no había ningún local de ese tipo y quedó demostrado cómo se necesitaba".

Indudablemente, en cualquier lugar de nuestro país la presencia de la popular cultora de nuestra música

QUE VIENE BIEN SE VA...

...lla llegó desde Europa y hacia ella se fue Lolita Torres. ...fico y para allá se fue Marty Cosens.





POR SIETE MESES, ¡ADIOS!

Una vez más, y en esta ocasión por un lapso bastante prolongado, viajó Lolita Torres. Partió ayer y con seguridad ya está instalada en España, punto inicial de una larga gira que abarcará la friolera de siete meses, durante los que le espera una ardua labor, ya que a la amplia programación prevista de antemano pueden agregarse otros compromisos a contraer sobre la misma marcha.

★ La Gira

Un par de días antes de la partida y pese al poco tiempo de que disponía preparando los detalles de su viaje, la estrella nos concedió unos minutos y nos informó sobre aspectos de la que será una de sus más importantes giras.

—Sí, en efecto, esta vez la ausencia será larga. Pero había dejado en suspenso proyectos muy adelantados en mi último viaje y como felizmente se concretaron, aprovechamos para empalmar todos los compromisos de una sola vez.

—¿Dónde comenzarán sus actuaciones?

—En España, por supuesto, y más concretamente, en Madrid.

—No podía ser de otra manera.

—En España me adoran y allí me siento como en mi propio país.

—En el que no actuó desde su regreso del anterior viaje, en junio, hasta ahora en que está a punto de partir. Por qué?

—Bueno, porque en verdad no se presentó la oportunidad. En una carrera como la mía, cuando se llega a cierta altura, hay que cuidar muy bien los detalles. Y como no se presentó la oportunidad "en forma", digamos, preferí descansar. En cuanto al cine, la paralización prácticamente de la industria, ni siquiera permite pensar en la posibilidad de filmar. Pero "mi" público sabe cuánto lo quiero y sabe también que Lolita Torres no lo olvida.

—¿Y después de Madrid?

—Las provincias más importantes de la Madre Patria. De allí, Italia, Francia, Alemania...

—¿Rusia?

—Por ahora, no. Pero todavía puede ser. Rusia es otro país que me ha tratado muy bien y he dejado muy lindos recuerdos.

★ La Familia

—¿En cuánto tiempo está calculada la gira?

—Entre seis y siete meses, más o menos.

—Mucho tiempo alejada de la familia, ¿no es cierto?

—Si me alejara realmente, claro que es mucho tiempo. Pero ocurre que prácticamente no me separaré de los míos. El sábado viajan conmigo Marcelo, uno de mis hijos y mi padre. En noviembre, cuando terminen las clases, el resto de los chicos, y en enero, mi esposo.

—Quiere decir que "los Torres" en pleno comenzarán 1976 en el exterior

—Sí. Y pensamos, aparte del trabajo, disfrutar en grande todos juntos. Ya, el hecho de que mi padre me acompañe es la primera alegría de esta gira. Espero que vengan muchas más...

Y sí que vendrán muchas más. Lolita se lo merece, como mujer y como artista.

UN SOLO DE PIAZZOLLA

Teníamos ganas de verlo. No por otra cosa sino por amistad, o sí: también para que se corroboraran de su boca los primicias que este suplemento presentó a ustedes hace ya más de dos meses. Y así fue, pero además hablamos de otras cosas con Astor Piazzolla. Por lo tanto asistimos a la conferencia de prensa que dio en el Teatro Coliseo, y allí escuchamos sobre la presencia de José Angel Trelles como vocalista y que mencionara a Campoamor y Sobral como otras de las grandes voces que tuvo; que hablara de su hijo Daniel en el "Sintetizador", acompañándolo, y que precisara la serie de países que abarcará la gira. Pero no fue todo. Lo que sigue, y después de la conferencia, es el "solo de Piazzolla" que nos dispensó.

★ Amores

No hablemos de Amelita. Ese tema está aparte de cualquier reportaje para publicar. Si querés que hablemos de mujeres te diré que conocí a una de las mujeres que realmente admiré siempre en el cine, porque esa cara, esa manera de actuar realmente a mí, como a muchos, los enloqueció. Me refiero a Jeanne Moreau, que me llamó porque le gustaba el sonido de mi bandoneón, bah, el sonido "del" bandoneón y para una película suya como directora quería esa música. Bueno, la conocí y es de verdad tal como uno se la imaginó. Pero no pasó nada raro. Simplemente que es una mujer sensacional, realmente sabe, y sabe lo que quiere. Pero imaginate que siendo así elige a alguien con más pinta y más guita que yo, que soy un pobre seco...

★ Nostalgias

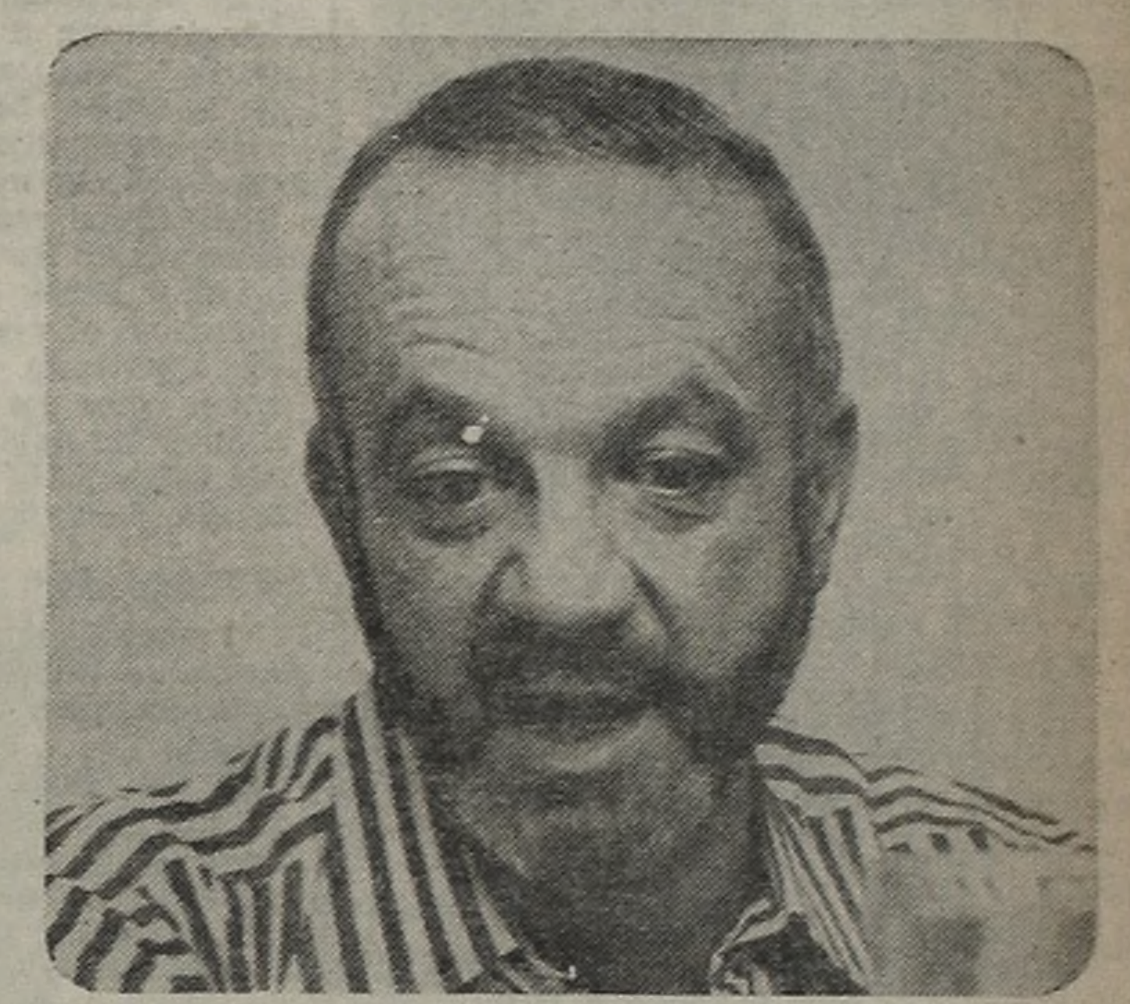
...y de verdad que tenía ganas de venir a Buenos Aires. De verdad. Yo puedo estar en cualquier lado pero donde tengo ganas de venir es aquí, siempre. Y eso es lo que hago. Pero la verdad que donde tengo trabajo es allá, en Europa. Y buen trabajo, con excelente nivel profesional, que es lo que uno siempre está esperando.

★ Gira

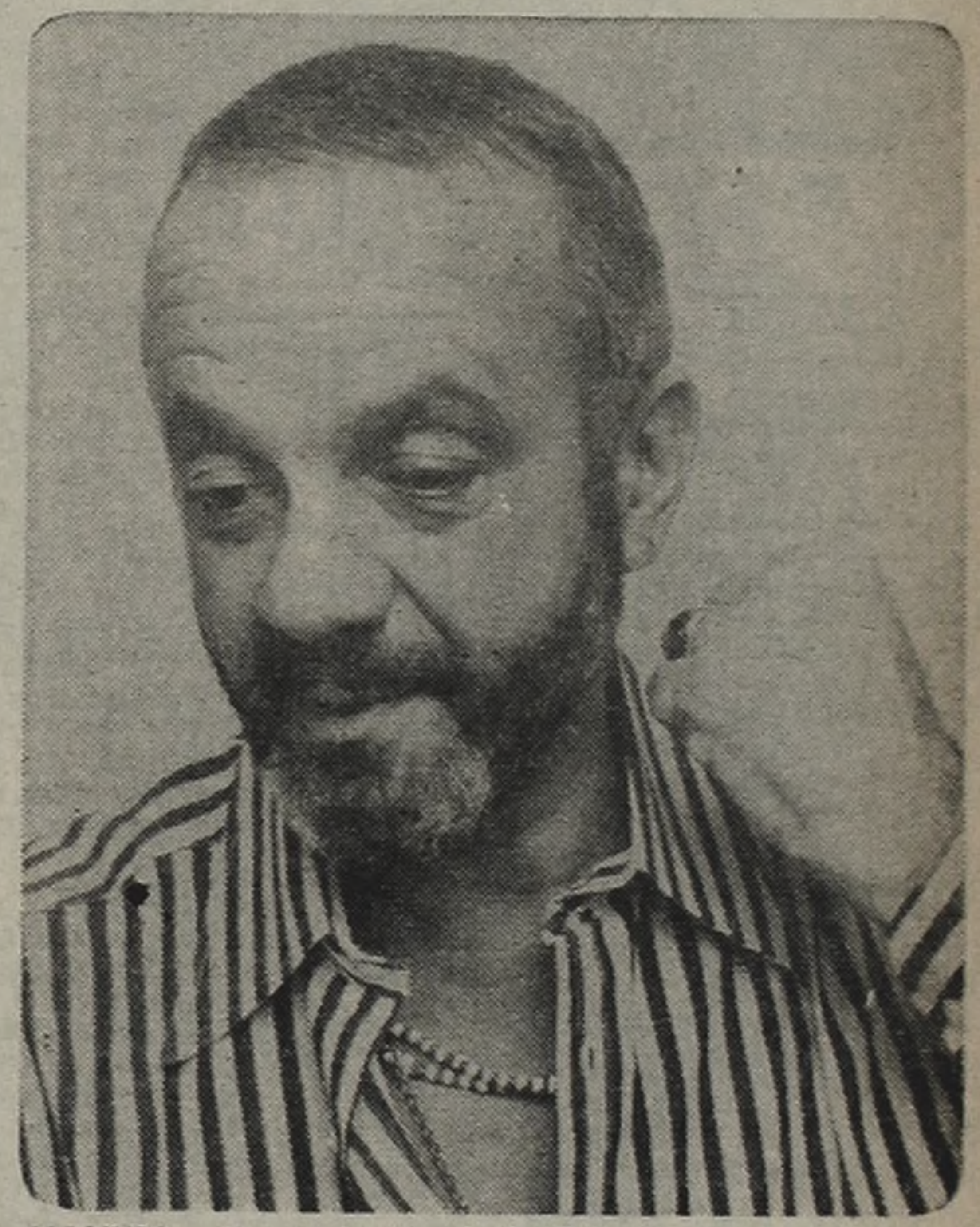
Y de aquí saldré en gira por toda América con el nuevo conjunto en el que por primera vez se incorpora mi hijo con el Sintetizador. Bueno, eso vos ya lo publicaste.. y lo que haremos será presentarnos en buena parte de América. Después tengo que volver a Europa el año que viene. Tengo trabajo allá y no es cuestión de desaprovecharlo. Mirá, no es que yo crea totalmente en las brujerías, pero un primero de junio fue como si mi vida se partiese en dos. Y todo comenzó a ser brillante, floreciente. De verdad y hasta ahora no paró. Todo sigue fenomenalmente bien.

★ Dolor

—Y cuando me avisaron de la muerte de Troilo, realmente no supe qué hacer. Date cuenta qué cosa es el gordo para mí. Entonces me expresé con lo que mejor sé: la música. Hice una suite que se llama "Troileand". Comienza con un primer movimiento que se llama Bandoneón, que es lo que más amó el gordo. Y dura nueve minutos. Sigue con otra parte dedicada a Zita, una tercera al "escolaso", porque el gordo no era amante del juego, era loco por "el escolaso". La cuarta parte era a otro de sus amores: el whisky. Y creo que es —realmente— el mejor homenaje que podía hacerle.



TROILO. Tuvo un hermoso recuerdo para él. Y una obra.



AMORES. Se declaró admirador de Jeanne Moreau.

★ ★

...UENTE EL TANGO RECUPERA A UNA VALIOSA FIGURA





...ciudadana es siempre muy bien recibida.

No puede ser de otra manera con quien tanto hizo por el tango, a lo que se suma lo que todavía está en condiciones de brindar en esta reaparición, que seguramente alegrará a quienes la conocen y valoran.

Le preguntamos en qué forma influyó la intervención quirurgica en su voz.

"Ahora mi voz es más grave y cálida. Siento que me expreso mejor, aunque mi forma de sentir no ha variado en relación a antes".

A María la recordamos como una intérprete de avanzada. Astor Piazzolla, desde tiempo atrás, le dio varios de sus temas porque sabía que ella los comprendía.

Tampoco podemos olvidar que fue la primera cantante de tangos que estuvo en Japón, actuando con mucho éxito. Ahora, en este reencuentro necesario por vocación, está dispuesta a mostrar su estilo mejorado. Enhorabuena, porque el tango la necesita.

VERSIONES PARA CONFIRMAR...

Varias versiones en muy pocas líneas: se dice que para la presentación de **Sara Vaughan** en la Argentina la platea máxima cuesta 90.000 pesos y la pullman mínima 30.000. ¿Qué tal?... Una doble bomba (**divorcio-romance**) podría estallar en próximos días o semanas. Aún nada se puede decir... Tendría secuela las declaraciones de **Libertad Lamarque** aquí (hace siete días) y ratificadas antes de partir a México contra el productor **Luis Mentasti**... Tremendo disgusto se llevó **Rosemarie** cuando vio en una revista y en paños menores a una modelo muy parecida a ella. Le hicieron chistes en el canal. Luego rio... En la madrdgada de hoy llegaba a Ezeiza el cómico argentino **Ricardo Pimentel**, ausente del país desde hace 20 años y radicado en Venezuela... Estuvos con anginas **Andreíta del Boca** y, para peor, su mamá operada. La pequeña viaja en días más... La cadena del cheque también hizo eclosión en el ambiente. Una de las más fervientes compradora-vendedora es **Anita Casares** (ya recibió cuatro cheques de 25.000 pesos del viejo cuño)... Mañana puede arder Troya en **Variedades**. Se dice que removerían a alguien que ocupa alto cargo... **Susana Giménez** haría estallar varias bombas en la presente semana...

Y algo más al cierre de esta edición: en cualquier momento sale una larga lista de filmes prohibidos por el **Ente**... **Adolfo García Grau** mañana bautiza a su hija



REINA POR UNA NOCHE

Rodeada de amigos, Pochi Grey festejó el lunes pasado su cumpleaños en "Gong". Fue una gran reunión, en la que Pochi, feliz y bella como siempre, estuvo acompañada por quienes la quieren realmente: Calígula, Alejandra, Raúl Padovani, Sabú, Mirta Amat, Cristhian Andrade, Wilfredo Ferrán, entre muchos otros, hicieron que la "Reina" de la noche celebrara, entre innumerables agasajos, un año más de su vida. De más está decir que se bailó y se "estanció" hasta altas horas de la madrugada, como correspondía ante tan grato acontecimiento y por las enormes ganas que todos tenían de pasarla muy bien y apurar una noche que resultó extraordinaria

REY DEL CHAMAME

Se inauguró el 19 de este mes, en la ciudad de Posadas, la avenida Tránsito Cocomarola, como homenaje al conocido compositor y ejecutante de chamamé desaparecido hace precisamente un año. Por otra parte, se realizó además una misa el sábado 20 en la iglesia San Juan Bautista, en la Boca, Capital Federal, donde concurrieron buen número de integrantes de la colectividad correntina, ya que Tránsito era oriundo de la tierra de San Martín.

Para la ceremonia de inauguración de la avenida en Posadas viajó un grupo de periodistas especializados en los dulces acordes de la música del chamamé, que es parte del litoral argentino.

Tránsito Cocomarola durante décadas fue el principal animador de una zona que tiene fuerte tradición y cultura propia. Poco antes de su muerte había viajado a Japón, donde maravilló a los nipones con los requiebros de la "cordeona".



SABU-MARTA. Durante la grabación...

SABU ES ACTOR

Finalmente se produce la boda esperada entre el Dr. Quesada (Quirós) y Sol, y Roxana (Martha González) se ve obligada —contra sus más íntimos sentimientos— a ver el casamiento de su enemiga. Pero entre tanto, Sabú, después de una gira por distintos países del continente que duró alrededor de un año, retorna a Buenos Aires para proseguir su exitosa carrera como cantante y se encuentra con una carta de una gran amiga suya, cantante también. Por la misma, Sabú se entera que ésta ha sido olvidada por el público, que ha perdido todos sus trabajos, que se encuentra poco menos que en la ruina y totalmente desilusionada ha decidido no hacer nada por su recuperación y dejarse morir...

Esta situación enardece al bueno de Sabú, quien comienza a mover cielo y tierra para lograr ayuda y además desde la televisión a través de sus propios programas. Entona entre otros éxitos su actual "hit": **"Pequeña y frágil"**, y todo comienza a desenvolverse como para que el éxito culmine su esfuerzo y su amiga cantante retome la senda del éxito y de la salud.

Así se desenvuelve la trama de "La aventura de vivir", de Canal 9, en esta semana. Creímos que valía la pena mostrarlo. Héctor Ruiz amplía su campo de acción. Si "funciona", el año que viene tendremos "novedades".



ARTURO PUIG. Algo así como asesor.

SE DICE DE MI...

Irma Roy (Alguien como usted) no va a Mar del Plata. Sin embargo, trabajará en la temporada veraniega. Lo hará en Necochea, cuyo Auditórium —al parecer— tiene a su cargo como empresario su esposo, el colega **Osvaldo Papaleo**. Allá hará pareja protagónica con **Raúl Rossi** que, pese a tener porcentaje, no será empresario sino, tan solo, quien seleccione obra y elenco.

★ Locutor

Si bien había tenido una amistad con el colega "papucho" (conocido hombre de la noche) no se conocían otras amistades "cariñosas" de **Gogó**, la menor de "las Rojo". Pero eso de estar 16 semanas en Rosario con Calabró y Ethel, permitió que conociese al periodista-locutor apellidado **Otranto**, con quien come los famosos canelones de pavita en **"Doña María"**, especie de **Pepe Fechoría**, pero rosarino.

★ Boxeador

"Parece Roberto Carlos, pero no es Roberto Carlos. Es cantante, pero tiene apellido de nombre... el cronista de boxeo se "trababa" al intentar explicarnos que Juan Marcelo (pantalón Bermuda, guantes, y miedo, mucho miedo) realizó un round con **Carlos Monzón**. La idea periodística de una revista semanal se realizó con gran algazara de los habitúés del gimnasio Luna Park, que veían a Monzón reírse ante los desesperados intentos de Juan por frenar una derecha que —afortunadamente— el campeón no se decidió a "sacar". Menos mal.

★ Bailador

Seguirá bailando **Nélida Lobato**, durante el verano, junto a su compañero: **Víctor Laplace**. Eso sí, tal vez haya novedades de importancia para el invierno. La que sigue siendo considerada "número Uno" (aun por Susana Giménez) tiene una importante propuesta para la temporada "oficial" 1976. Todavía no estamos autorizados a decirla, pero ya se sabrá... sin duda. Eso sí, sin Víctor. El no interesa en una Revista de Astros, solamente.

★ Escritor

...y productor. Lozano Dana entra en las lides marplatenses con el trío **Martín-Martínez-Grimau**. Eso sí; el problema es con "las niñas". **La Picchio** seguro, pero **Martha González** y **Marta Albertini** están en "que sí, que no". Ambas tienen firmado un contrato pro-forma, pero... Lo cierto es que el autor de Juan del Sur estará todo el verano en la arena, con su pelo al viento. Y esperando se concrete la idea de filmar el libro que tan difícil trama tiene (Juan tiene cinco novias, un amigo traicionado, amores cruzados con su hermano y un futuro cuñado de "dudosas actitudes).



MARIA VANER



JUAN MARCELO



GOGO ROJO

★ Cantador

Hoy, después de dos años, volverá a actuar en vivo **Palito Ortega**. Será en La Rural. Cantará para los 60.000 espectadores que comúnmente asisten a la Exposición del Juguete, aumentados por los que lleve la presencia (gratuita) del "Rey" Palito. Animará Juan Alberto Mateyko, ahora más bravo que nunca.

★ Prometedor

...y, sí... puede ser. El papel de él ahora está destinado a morir, a desaparecer porque la trama se va para otro lado. Pero creo que sí, que Adrián Noya puede ser un buen elemento para tener en cuenta.

Migré (quien así se expresaba) daba su opinión sobre este joven a quien muchos se empeñan en augurarle un 76 lleno de felicidad. Si recordamos que lo mismo se decía de **Camero** en el 73-74 y ahora sabemos donde llegó, no es difícil pensar que algo de verdad puede haber en esto. Habrá que recordar el nombre: **Adrián Noya**.

★ Productor

Exultante debido al éxito de crítica de su película: "Una mujer", el productor Tomasewsky afirmaba: **la próxima película tendrá como protagonista a una excelente actriz, a veces injustamente postergada: María Vaner. Queremos ser quiénes le demos la oportunidad de demostrar que se trata de una de las mejores actrices argentinas...** La verdad: tiene razón el Sr. productor.

★ Actor

Creo que el año que viene podríamos juntarnos. Realmente creo que sí. Hicimos cosas buenas entre los dos. Satur, enterado de que Migré afirmó que se trataba del mejor actor que tuvo a su cargo, no tuvo empacho en afirmar que existe el proyecto de reunir "la dupla" para el 76 en TV... Mientras no sea con un "tachero" todo andará bien.



ARGENTINOS. Horacio, Rubén, amigo

DEVAL ANDA BIEN

Rubén Sala, un amigo de ULTIMA HORA y de todos los tangueros de ley, estuvo un mes en Nueva York y regresó realmente encantado por las atenciones recibidas. Y una de las primeras cosas que hizo Rubén, ya en Buenos Aires, fue visitarnos. No nos dejó preguntar, lo suyo fue un monólogo **"Traigo grandes recuerdos de este mes escaso que estuve en Nueva York. Y lo primero que quiero contarles es de la vida de un argentino, a quien sé que todos recuerdan: Horacio Deval. Está actuando con un éxito sensacional, y es realmente un triunfador. Toda la colonia latina, y aun el público norteamericano, lo admira. Actúa en dos locales todas las noches: El Encuentro Gaucho y Los Mendocinos, cuyos dueños, por supuesto, son argentinos. Tiene además una audición de una hora diaria, denominada 'La hora gardeliana'"**.

—¿Tiene nostalgias, Horacio?

—Extraña muchísimo y quisiera volver, aunque sea por un tiempo. Pero no puede, mejor dicho, no lo dejan. Demás está decirles que nos convertimos en "inseparables". Además, aproveché para hablar todo el tiempo del tango, de "nuestro" tango. Creo que lo hice bien, porque el último día me dieron la sorpresa de una hermosa plaqueta; dedicada a mí, y también a todos los "gardelianos" de la Argentina.



ASADO. Aunque en N. York, bien criollo.

★ ★

PROGRAMACION

9.20 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Invocación religiosa (10').

9.30 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').

10 [13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 [13] **EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').

10.30 [2] **IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').

[7] **PROLOGO**
Señal de ajuste (15').

[9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical (30').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').

10.45 [7] **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico (45').

[13] **TELESPAÑA**
Noticiero español (15').

11 [2] **SEMILLA Y CORRAL**
Informativo agropecuario (30').

[9] **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa de interés general (30').

[11] **CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR**
Programa de música.

[13] **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

11.30 [7] **MUSICAL HIT**
Programa musical (30').

[9] **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').

12 [2] **ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').

[7] **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Documentales sobre ese país (30').

[9] **RUIDOS**
Programa musical (60').

[11] **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical (90').

[13] **EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').

12.30 [2] **LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

[13] **LA PUNTA DEL OVILLO**
Entretenimientos, con J. C. Mareco.

13 [2] **PATRULLA JUVENIL**
Serie con Michael Cole (60').

[7] **EL DEPORTE EN EL RECUERDO**
Programa evocativo (30').

[9] **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico-musical.

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
ESTOY HECHO UN DEMONIO
LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS.

13.30 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Transmisión de un partido de 3ª división.

[11] **SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
EL EXPLORADOR Y EL MOHICANO
HONG-KONG
EL MAYOR Y LA MENOR
EL HALCON DEL MAR
LOS MISERABLES

14 [2] **FUTBOL POR T.V.**
En dúplex con Canal 7.

16 [2] **MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Waltson (30').

[7] **CINE**
EL VIENTO NO SABE LEER

16.30 [2] **COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').

17.30 [2] **CINE DE LA TARDE**
EL ULTIMO COWBOY

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').

19 [2] **PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').

[7] **HOY - FUNCION - HOY**
Programa musical (60').

[13] **TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').

19.30 [2] **ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

[13] **TOMA**
Serie con Tony Musante (60').

20.30 [2] **ESPACIO DEPORTIVO**
Breve síntesis informativa (15').

20.45 [7] **FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido de 1ª división.

21 [11] **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
TACTICAS EN EL AMOR.

[13] **CENTRO MEDICO**
Serie con Chad Everett (60').

22 [9] **CINE DEL DOMINGO**
LAS MODELOS

[13] **ALGUIEN COMO USTED**
VIVIR LA ESPERANZA.

22.30 [11] **NOTICIERO DEPORTIVO**
Programa deportivo (60').

23 [2] **CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turfística.

[7] **TODO DEPORTE**
Panorama deportivo (60').

23.30 [2] **EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen (60').

[9] **ESTA NOCHE**
Programa periodístico con Pepe Peña

[13] **NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada

24 [11] **RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (20').

0.30 [9] **NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.

[13] **TRASNOCHE 13**
ISLA BRAVA.

EL ADIOS DE JULIA


JULIA. "Aquello es tan hermoso...".

Fue la noche del homenaje a Libertad Lamarque. Comenzamos a charlar con Julia Sandoval, no como la actriz y el periodista sino simplemente como dos buenos amigos que se encuentran en una fiesta. Los temas iban de lo hermoso de la reunión a lo linda que estaba fulana o a lo espléndida que veíamos a mengana. De pronto mi pregunta casi sin pensar: estás trabajando poco, Julia, ¿por qué?

—¿Poco? Casi nada. Este año apenas algún "alta comedia"...

★ Muy Difícil

¿Motivos?

—Lo que nos está ocurriendo un poquito a todas: las cosas están muy difíciles para los artistas. El trabajo no abunda...

Sin embargo...

—Sí, ya sé lo que me vas a decir. Que algunos trabajan en tres y hasta cuatro cosas a la vez. Pero son los menos. Los podríamos contar tranquilamente.

Y entonces, ¿qué va a pasar con Julia Sandoval?

—¿Querés saber que va a pasar? Pues ni yo misma lo sé. Aunque...

¿Qué?

—Tengo muchas ganas de dejar.

¡Cómo!

—Sí, como lo oís. Pero no solo por lo difícil de la situación. He encarado otras actividades que afortunadamente van muy bien y aparte me encantan...

¿Eso de "La Inmobiliaria"?

—Así me apodó alguien, lo que me divierte muchísimo. Efectivamente, de eso se trata. Y como me gusta vigilar las cosas de cerca, empecé a viajar muy seguido a Mar del Plata, donde tengo en marcha construcciones muy importantes. Y de tanto ir y venir me enamoré de la Perla del Atlántico.

Es tan lindo aquello, es tan feliz la nena que te juro que yo misma me siento otra persona. Estoy fascinada realmente, y vos sabés bien que cuando yo quiero, quiero. Con esto te quiero significar que si bien el arte es mi pasión, las alternativas de la vida muy bien pueden haberme hecho cambiar de opinión.

¿Entonces?

—Sumá y fijate si no es para estar casi decidida: poco trabajo en lo mío, negocios que marchan muy bien y unas ganas locas de irme a vivir junto al mar, con mi madre y mi hija. Creo que mucho no lo tengo que pensar.

¿Es tu "adiós", en síntesis?

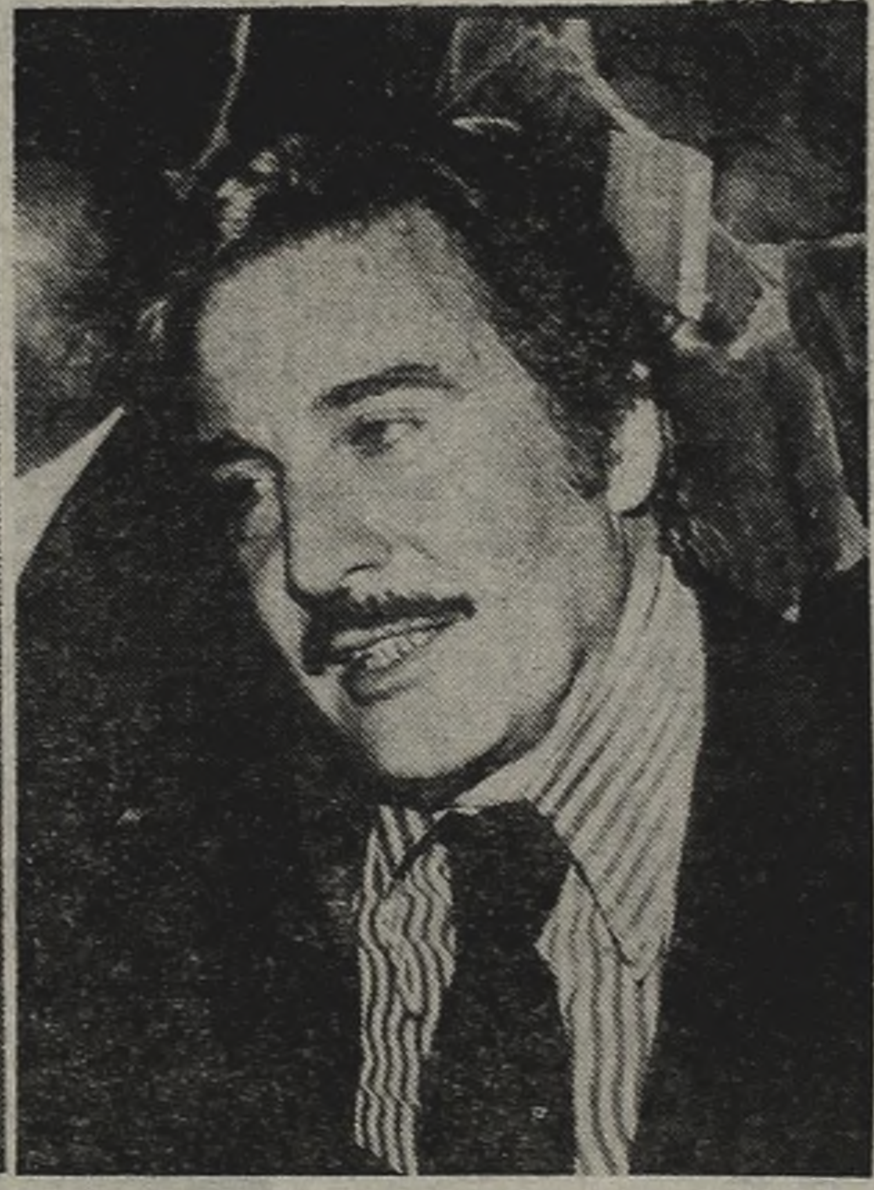
—Y... si las cosas no cambian totalmente...

¡Chau!, Julia Sandoval...

—¡Chau!...


SANDOVAL. "Y aquí está tan difícil...".


PIANO. Y Roberto con música festeja su vuelta a una de sus pasiones.


SI. "Me convencieron y vuelvo con todo".

¿Prohibidísimo?

Sorpresivamente, tal como cuando se produjo su alejamiento, llegó el anuncio de su retorno a la televisión. Al principio nos costó creerlo, porque él mismo en aquella ocasión había insistido en que nunca más volvería a la pantalla chica. Y como conocemos a Roberto Galán y lo sabemos de una sola palabra, entendimos que solamente motivos muy poderosos tenían que haber influido para que revocara aquella determinación. Pero... ¿Cuáles podrían ser esos motivos? ¿Qué factores habían mediado para que este regreso se produjera? La respuesta podíamos obtenerla muy fácilmente de labios del propio Roberto.

★ Amigos

—Es muy fácil de explicar —nos dijo, cuando en la barra de su boliche "Tangolerías" y copa por medio se enteró del motivo de nuestra visita— alguien entendió que no había razón para que Roberto Galán estuviera alejado de la televisión e hizo todo lo posible para que esa injusticia se reparara.

¿Y quién es ese alguien?

—Bueno, en realidad fue un grupo de amigos vinculados al gobierno, que tomando "el toro por las astas" llegaron a la conclusión de que no existía motivo alguno para acusarme y decidieron que tenía que volver

—Algo así como levantarte la "prohibición".

—Yo diría mejor, terminar con algo injusto. Es más elegante ¿sabés? Mis amigos se limitaron simplemente a encarar las cosas de frente y dispuestos a terminar con viejas tendencias de acusar a la gente porque sí, agotaron todas las instancias. La conclusión no podía ser otra: lo mío era una barbaridad y había que remediarlo.

—Pero vos habías jurado no volver nunca más a la "Tele"...

—Sí, pero las circunstancias eran otras. El "alejamiento" sin explicaciones me había dolido, lo confieso, y ésa fue mi decisión. Pero estos mismos amigos me convencieron con argumentos que eran irrebatibles y además me ofrecieron los avales necesarios para que de ahora en más trabaje tranquilo. No podía negarme. ¿Te das cuenta?

★ Adanes

—¿Feliz, entonces, con el retorno?

—La verdad que sí. La televisión es algo que me apasiona y me alegra mucho volver a estar frente a una cámara.

—¿Cuándo será?

—Desde el 1º de octubre en Canal 9, de lunes a viernes, de 16.30 a 18 horas.

—¿Título?

—"Quién le teme a los Adanes" (iba a ser "Prohibidísimo", pero ya estaba registrado).

—¿Y eso?...

—Te lo cuento y estoy seguro que no me vas a negar que es una idea de lo más original. Será un programa, que tiene como destinatarias a las mujeres, pero exclusivamente protagonizado por hombres. Todas las tardes se reunirá un grupo distinto de figuras destacadas y en charlas informales, haciendo de cuenta que estamos en un club; por ejemplo, aparecerá el hombre a nivel de sus quehaceres, angustias, alegrías, proyectos, realizaciones, en fin, una especie de suma total del hombre. Y las mujeres tendrán la ventaja de mirarnos por el "ojo de la cerradura", ¿entendés? Todo, por supuesto, en un tono de optimismo y de alegría, que es como a mí me gusta hacer las cosas.

Y no se lo niego, la idea es de lo más original, está en manos de Roberto y, entonces, todo puede ser...

Galán es un tipo de mucha experiencia televisiva y, por supuesto, también en esto de hablar entre hombres. Allí, Roberto se podrá explayar sobre muchísimos temas (de los que sabe y mucho) y demostrar también que no está prohibidísimo...

TRIUNFO. La sonrisa, los brazos en alto y la fe de siempre.

¡EL MAXIMO EXITO TEATRAL DEL AÑO!

en el astros las estrellas

PROHIB. MEN. 18 AÑOS

HOY

VERMOUTH A LAS 18 HORAS

CON LOCALIDADES AL 50%

SUSANA GIMENEZ · JORGE PORCEL

VICENTE RUBINO

BEBA GRANADOS · GOGO ANDREU

TRISTAN

TITA e ISABEL COEL

NURI CID

ALBERTO IRIZAR · VICENTE QUINTANA

Y UN ESPECTACULAR ELENCO

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430 - HOY 17 hs. (Ext. Nº 70). "Electra", dl R. Strauss. Princip. intérpretes: Mastilovic, G. Hoffman, Klinguenhagen, De Narké, Simonella, Burello, Algorta, Cicerchia, Sarramida, Benegas. Dir. de Orq.: Leopoldo Hager. Régie: M Eisler. Dir. Coro Inst.: V. Sciammarella. Escenog.: O. Lagomarsino. Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro del Inst. Sup. de Arte. Pl. $ 100. Loc en venta (Máximo 2 p|pers. o un palco).

★ MUNIC. GRAL SAN MARTIN. C'tes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta. A las 19.30 hs.:

EL INGLES

con P. Soriano. Cuarteto Supay. A las 22.15 hs.:

VIDALA PARA UN GAUCHO COBARDE

De Horacio S. Meyrale.
Sala M. Coronado. A las 21.30 hs:

LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA

De F. Durrenmatt con gran elenco.

★ MUNIC. E. SANTOS DISCEPOLO Cor'ies 1659. 46-6076. Hoy 17 hs.

LUISA FERNANDA

de Moreno Torroba. Orquesta y solistas del Teatro Colón. Direc. de Orquesta: Manfredi Argento. Dirección: Cecilio Madanes. Pl $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-6682 Hoy 20 hs.: L. Fischer Quintana, en La fuerza del destino no trae mala suerte. de E Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 18.30 y 21.30. B. Taibo en el suceso de Broadway:

A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE

de Bernard Slade. Actuación y Dirección WAGNER MAUTONE.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222 38-2295 Hoy 18.30 y 21 hs. Presenta:

ESPAÑA 75

con el Ballet de Cristóbal Reyez, el compositor M. Benitez Carrasco y el concertista de guitarra David Moreno. Loc en vta.

ASTROS - Corrientes 746.
T. E. 45 - 5541
HOY: 18, 21 y 23 hs.
EL ESPECTACULO DEL AÑO
SUSANA GIMENEZ JORGE PORCEL
VICENTE RUBINO
En el ASTROS LAS ESTRELLAS
BEBA GRANADOS NURI CID GOGO ANDREU
Tristán, Alberto Irizar, Vicente Quintana y gran elenco. (Prohibida menores 18 años).

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 57-2562. Hoy 19 hs.: S. Silveyra. Direc.: Sergio Renán:

SABOR A MIEL

con R. Arana J. Mayol A. Duarte [illegible] Berengue

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 44-0212. Hoy 11 hs. Mozarteum Argentino presenta en concierto matutino a

I MUSICI

con S. A[illegible] (violín). En el programa: Festival Vivaldi.

★ COM[illegible] [illegible]entes 1280. 35-2108 Hoy 16, 18.[illegible] y 21 hs.:

MARIAN[illegible] [illegible]RES Y CARLOS [illegible]ETIT

presentan a
EL CHUCAR[illegible] Y NORMA VIOLA, TITO LUSIARDO, NITO MORES CLAUDIA MORES, HECTOR GAGLIARDI, RAFAEL CARRET, JAIME TORRES y TRIO DE CITARAS

IDOLOS DE MI TIERRA

Un gran espectaculo para toda la familia. Dgo 16 hs. y Lun. noche, Reb 50 %. Plates $ 60.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190 En escena: Dos revistas musicales con strip-tease:

EROTISSIMAS y SEXYS EN LA NOCHE

En pantalla Una cuestión de honor (P|m|18 añ.) — Dias hábiles: Cont de 12.30 a 0.30. Sáb. trasnoche. Domingos: Cont de 17 a 24

★ DEL [illegible] [illegible] de Alvear 41-8351 Hoy 20 hs.:

LA COCINA

De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker

★ EL NACIONAL. Corrientes 960 35-0816. Hoy 18.30 hs. Prog. (B) y 21 hs.: Prog. (A).

I N B A L
Dance Theatre

De Tel-Aviv Por primera vez en Bs. As. [illegible] vita, del folklore de Israel [illegible] años de cultura y tradición [illegible] en danzas y canciones. Loc en Vta. con 5 días de Anticip.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Guemes). [illegible] Folie Bergere en París; Radio City en N. York, y en Buenos Aires:

STREAKER SHOW

Revista a nivel internacional, con la vedette Graciela Raibans y las girls del Florida. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 13 a 1.30 horas (P|m|18).

★ LICEO. Riv. y Paraná 38-4291. Hoy a las 18.30 y 21 hs. Susana Campos y Rudy Carrié en:

PIJAMA DE SEDA

de A. Long. con Benjamín Caviglia y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: R. Rossi.

★ MAIPO. Esmeralda 443 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

ALELUYA BUENOS AIRES
J. MARRONE - A. OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES

★ ESTRELLAS - Riobamba 280
T. E. 46-6759
HOY: 21
TATO BORES
y elenco en
¡HELLO TATO!
• • •
HOY: 18.30 y 21.30
MIRTHA LEGRAND en
"CONSTANCIA"
Con Alberto Argibay, Roberto Escalada, Fernanda Mistral, Guillermo Murray, Paulina Singerman, Nora Massi y la actuación especial de Marta Gonzalez. Direc.: D. Tinayre.
• • •
ANTONIO GASALLA
y elenco en
"ABAJO GASALLA"
HOY: Descanso
• • •
SABADOS, DOMINGOS Y FERIADOS, 16.30
JOVITA DIAZ en
LAS NUEVAS AVENTURAS DE MARGARITO TERERE

R. Chernicof, J. Antonio, Janet Mc Gregor, M. Jordan y Guadalupe

VIOLETA MONTENEGRO
O. PACHECO - O. PACHECO

P|m|18|añ.)

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8350. Hoy 20 hs.:

EL INMORTAL

con: Adrián Ghio, Esther Ferrando y elenco. Direc.: Santangelo.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224 Hoy 19 hs.:

LOS SILENCIOS DE PEDRO VARGAS

de Ernesto [illegible] Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:

ESCARABAJOS

de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 21 hs. Grupo contemporáneo presenta:

CEREMONIA INUTIL

de J. Arciles Gray. Direc.: Osvaldo Pellettini.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709 Hoy 18.30 y 21.30. F. Luppi, Haydée Padilla, Nora Cullen, y Beto Gianola:

EL GRAN DESCHAVE

De De Cecco y Chulak. Dirección. Carlos Gandolfo.

★ TABARIS. C'tes 831. 392-6604 Hoy gran exito de la revista de Paco Parra: FRIVOLISIMAS en el [illegible] de Bs. Aires a nivel de Grazy Horse. Salon de Paris. P.18. Cont desde 15 hs la actuación estelar de Dolores De Cicco 21 y 23 hs. Sábado trasnoche 1.15. Estreno.

VARIEDADES

★ EL CIRCO DE CARLITOS BALA Cuzco 250. Liniers (junto Iglesia S Cayetano) Diviertase con Carlitos Bala y sus artistas internacionales. Sabados 16.30 y 19 hs. Domingos 15 y 17.30 hs

★ CARPA inflable FANTASILANDIA. Las Heras y Coronel Diaz. Nuevo show infantil. Hoy 15, 17.30 y 19 hs.:

FANTASILANDIA

en su burbuja plastica aero-suspendida con los muñecos mas famosos del cine y la T.V

CINES
CENTRO

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 hs. En escena, estreno 1975: Las preciosuras del ABC. En pantalla Las ardientes noches de Lady Hamilton (P|18|a.) Viernes y sabados: trasnoche.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.:

PASION IMPURA

con A. Belli, G. Macchia, F. Prevost, E Aulin; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.5 h.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:

DIFUNTA CORREA

con L. Campbell, A. Iglesias, L. Medina Castro, J. Rivera López. Direc.: H. Reynaldo Mattar. A las 14.40, 16 40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Not. S|R. Sáb. trasnoche.

★ ALFIL. Cor'tes 1753. 40-7575|5680. A las 15 15, 18.45, 22.15 y sábados trasnoche 1.20 h. Escrita, producida y dirigida por Ingmar Bergman.

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

(P|18|a., Eastmanc. Liv Ullman con E. Josephson B. Andersson; 14 45 18.15 y 21.45 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700 Hoy 12.45, 14.45, 15.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

EL COLOSO EN LLAMAS

con J. Forsythe, J. Campanella y P. Scott. Dirigió: Jerry Janesson (P|14|a.) Technic. 14.30, 16.30, 18.35. 20.15 y 22.50 hs: Notic.

★ AMERICA. Callao 1057. - Vittorio Gassman, A. Belli, A. Momo. A las 14.15, 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.:

PERFUME DE MUJER

(P|18|a.) 14, 16, 18.20, 20 55 y 22.50: Noticiero.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50, 23 15 hs.:

DE LA PRIMAVERA AL VERANO

14.40, 18.5, 21.30 hs.: Los machos. Cont. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

★ ARTE. D. Norte 1156 35-7934. 15.50, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.25 hs.: Butch Cassidy, con P. Newman y Robert Redford. (P|14|a.) Martes: Mini ciclo de Fellini

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888 Castellano 14, 15.55, 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: Noticiero y

EL CHANCHITO PICARON

(Dib. anim.) El maravilloso cuento de Hanna-Barbera. S|R.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.35, 15.50, 18 20, 20.40 y 23.10 hs.:

UNA MUJER

con C. Lincovsky, F. Luppi, S. Silveyra, L. Vehil, V. Laplace. (P|18.) A las 13 10, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775 S|n. 13.35, 15 55, 18.15, 20.10, 23, Toshiro Mifune en:

EL TRONO DE SANGRE

Dir. Akira Kurosawa. (P|m|14|a.) 13 20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic.

★ AVENIDA. Av Mayo 675. 33-6626 Cont. Calefac. 13, 16.50 y 20.40: Luky Luke el intrépido: 14.50, 18.40 y 22.40 hs.: Juggernault. (S|R.)

★ BETA. Lavalle 976. 35-1850. 14.15, 17, 19.45 y 23 hs.:

TERREMOTO

(P|m|14). Con Ch. Heston A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1.30 hora

★ BIARRITZ Suipacha 182. 392-9356 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. con W. Matthau e I. Bergman en:

FLOR DE CACTUS

13.40, 15 45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. (P|14.) Tecnic. Sáb Trasn.

★ BROADWAY. - Corrientes 1155 35-2345. 14.15, 16 20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. N. Aleandro, E Alfaro, L. Manso, L. Murúa y Ch. Zorrilla, en:

LAS SORPRESAS

(P|18|a.) 14, 16.5, 18 10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 115 h.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 14.30, 16.45, 18 55, 21.5 y 23.15 hs.:

BORSALINO Y CIA.

Con A. Delon, R. Cucciola. (P|18). 16.15, 18.25, 20.35 y 22 45 hs.: Not. Sáb. trasnoche.

★ CAPITOL. Sta Fe 1848. 44-2379. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Estrella máxima dibujo animado:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

14, 16.5, 18.15, 20.25, 22.35: Notic.

★ CERVANTES Belg. 1820. 38-2698. Cont. 14.40, 18.50 y 23.10 hs.: Una mujer; 16.40 y 21 hs.: La Mary. (P|m|18|añ.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.15, 15.10, 17 10, 19.10, 21.10, 23.10. Technic. Estrella máx. dibujo:

EL FENTIVAL DE LA PANTERA ROSA

S|R. 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 23.10: Notic Arg.

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Notic. y Papillon, de F. T. Schaffner, con D. Hoffman y S. McQueen (P|14|a.) Mañ.: Mi padre, un extraño.

★ COSMOS 70 Ctes. 2046. 49-0862. 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

UNA VALIJA DIPLOMATICA

con M. Darc. (P|18|a.) Technicol. 14.30, 16 40, 18.50, 21 y 23.10: Var.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. El aventurero del año 2. Los 5 locos y el collar. de la reina. (S|R.)

★ EMPIRE H. Yrigoyen 1934. - 47-3770. — HOY tarde: Petete y Trapito y Aventuras de Hijitus. S|R. Noche: De la primavera al verano y Pasión impura.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. 14.15, 17 35, 20 55: El sexo y el amor: 16, 19.20 y 22.40: Intimidades de una cualquiera. (P|18|a.) Platea $ 20.

★ GAUMONT. Rivad 1635. 46-3050 13.15 15.30 18. 20.50 y 23.10 hs Nuevamente el espectaculo fascinante de:

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO

13 15.10 17.40 20 10 y 22.50 hs. Notic. Arg

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1532 - 38-5430. A las 13.45, 16.10 y 22.30: 55 días en Pekín: 16.25 y 20.45: Las aventuras de un bribon Cont. 13.45

★ G. REX. Cor'tes 857. 392-8000 12.35, 14.30, 16.35, 18 45, 20.55 y 23.15, V. Gassman A Belli y A. Momo. De Dino Risi:

PERFUME DE MUJER

Technic. (P|18|a.) 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22 55 hs: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. 41-0808|7204. - 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23 hs: Not. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15, 23.30 hs. y Sáb. trasnoche 1.20 hs:

LA JAULA

Con Lino Ventura, Ingrid Thulin. Un filme de Pierre Granier Deferre. (P|m|18). Próx.: Lo cierto y lo falso.

★ G. VICTORIA. Av. d|Mayo 882. 34-1493. Los caballeros de la cama redonda; La gran ruta; Olga, hija de esa princesa rusa Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - Hoy, último filme de I Bergman. A las 15.15, 18.45, 22.15

ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL

Con Liv Ullman y E. Josephson. Tech. (P|18|a.) 14.45, 18.15, 21.45: Notic. Sáb trasnoche

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs.:

EL JUGADOR

con James Caan y Paul Sorvino Dirigida por K. Reisz. (P|18|añ.) 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic Sábado trasn.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334 40-7443. 13.45, 16 5, 18 25, 20.45 y 23.15 hs.:

LA BOFETADA

(P|m|18). Con Lino Ventura, Annie Girardot. Eastmancolor. 13.25, 15.45 18.5, 20.25 y 22 45 hs.: Not. Sáb trasnoche 1.20 hs

★ LOIRE. Cor'tes 1524. 49-1900. 14.10, 16, 18.20, 20.40, 23. Sábado Trasn. 1 20 h. Robert Redford y Jane Fonda en:

DESCALZOS EN EL PARQUE

(P|14|añ.) De Gene Saks.

★ LORANGE Ctes. 1372. 45-7386. 13.20, 15, 16.50, 19, 21, 23 hs. De Peter Yates:

LOS 4 PICAROS LADRONES

S|R. Con Robert Redford y George Segal, Z. Mostel En breve: Un fantasma en el paraíso.

★ LORCA Corrientes 1428. 40-5017. 13.20, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23 hs.:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

con P. Richard y J. Birkin. P|14. Sábado trasnoche

★ LORENA. Cor'tes 1551. 46-7501. 13.45, 15.40, 18, 20 25 22.50 hs. Sábado Trasn. 1.15. Filme de Karel

ACUSACION PARA GENE

"Sí, se están haciendo las gestiones para iniciar juicio. Pero no pretendo hacer de esto, una cuestión de lucro. Busco que el señor Juan Carlos Gené reciba una sanción moral."

Esto, que es el "principio del final", tiene su historia. La que afirma que iniciará juicio a Gené es la escritora uruguaya Luciana Possamay quien, hace más de un año, hizo llegar a manos de Gené una copia de su pieza teatral "Con la misma divisa".

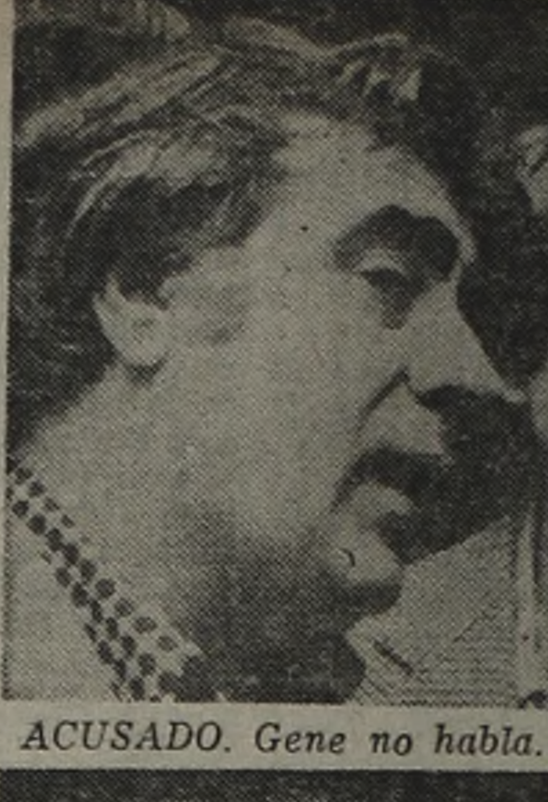
La copia jamás volvió a sus manos pero (tampoco) jamás se cumplió su objetivo: que Gené realizara la puesta con actores argentinos y uruguayos. En cambio, se estrenó "El inglés" (firmada por Juan Carlos Gené), obra que según testimonio de Luciana Possamay, presenta "grandes parecidos" con la suya, "Con la misma divisa".

La pieza plantea los comienzos de la revolución en el Río de la Plata, el desenlace que tuvo en la Banda Oriental y en Entre Ríos, la entrega de las provincias a las autoridades colonialistas españolas contra las que el pueblo había luchado. De todo esto surge la personalidad de Artigas como conductor del pueblo.

—El señor Gené dijo que la obra era "demasiado localista" como para darla en Buenos Aires, que habría que hacerle arreglos. Pero no es mi objetivo discutir el concepto de "localismo" de Gené. Eso no me interesa. El pudo pensar incluso que la obra es un bodrio. Ese es otro asunto. Lo que me interesa es el público argentino, a quien quise acercar un trabajo de reivindicación histórica que compete a ambos pueblos.

Por eso es necesario aclarar ciertos "parentescos teatrales" entre mi obra y la que estrenó Gené.

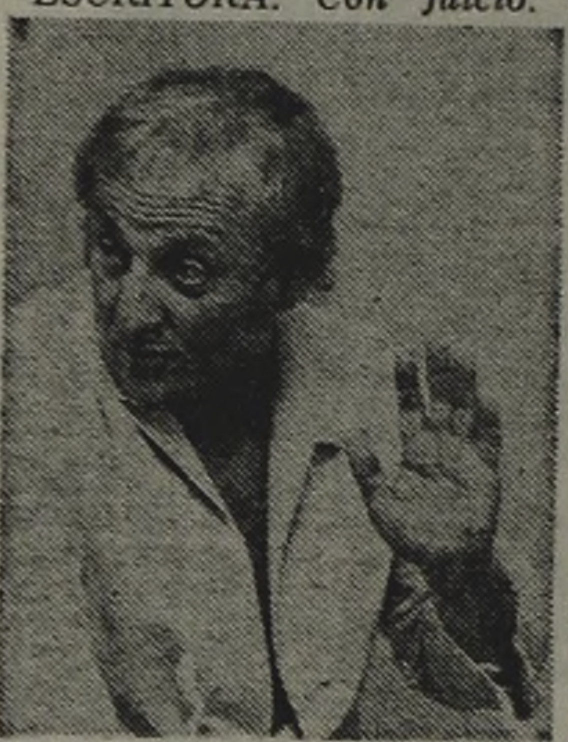
Luciana Possamay tomó



ACUSADO. Gene no habla.



ESCRITORA. Con juicio.



SORIANO. "No sé nada...".

de inmediato el nudo del asunto:

—El señor Gené puede decir que leyó la obra del historiador José María Rosa y nadie se lo va a cuestionar. Pero si bien el tema central ha variado, la forma estructural es ¡oh coincidencia! casi la misma de mi pieza: Texto-canción, fuerte acento musical para remarcar el dramatismo o lirismo de los relatos canciones explicativas... y, sobre todo, los focos de atención que utiliza para el inglés, que son más o menos éstos: los comienzos de la búsqueda de la Nación, la relación de los hombres con su tierra, la defensa que de ella hace el pueblo pobre, los intereses de "Inglaterra beneficiada con el libre comercio en el Plata, buscando nuevos mercados para sus productos", la falta de organización y armas de ese pueblo dispuesto a resistir... Claro que el acento que puso en estos focos de atención no fue tanto... no sea cosa que el público se enardezca demasiado y comprometa en serio al autor... Además, hay extrañas coincidencias entre textos de parlamentos y canciones de ambas obras; relatos en verso... en fin, no creo que haya necesidad de abundar más.

Finalmente, la escritora uruguaya deslinda del problema al actor Pepe Soriano, y a los creadores de la música, Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Verna.

—En el texto del programa, el señor Gené dice que está a la "búsqueda de una forma expresiva". Y si en "El inglés" hay una búsqueda, es la de Soriano, Ocampo y Verna. El señor Gené no realiza ninguna búsqueda. El señor Gené copia lo que encontraron otros.

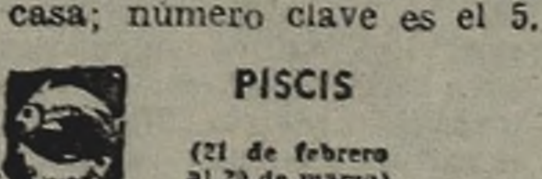
Lo terminante de las declaraciones de Possamay es, por sí, una invitación a no perder el caso de vista.

SU DESTINO HOY



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Se acercan días muy favorables; en el dinero habrá satisfacciones; en amor momentos felices. Alegrías en casa; número clave es el 5.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Exitos profesionales; novedades importantes en amor; en casa algún disgusto. Cuidado si conducen; para firmar, ideal; número el 4.



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Gran día para viajar, hacer cambios o mudarse. Llamada o carta cambia planes; ideal para la casa; en dinero puede haber sorpresas.



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

Eviten discutir en casa; buena salud; dinero a la vista; posibles complicaciones amorosas. Para viajar favorable; recuerden el 3.



GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Cuidado con los nervios; dinero en mano; para viajar y hacer cambios muy bueno; eviten celos y malentendidos en amor; número el 5.



CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Con fe y voluntad todo se arreglará; buena salud, hagan ejercicios. Por dinero no se preocupen. Para viajar día maravilloso; no jueguen.



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Las mejores horas son después de las 16; la salud muy bien. Dinero escaso; en el amor novedades importantes; número clave es el 9.



VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)

Cobrarán dinero inesperado, problemas en amor; la salud regular, cuiden la zona hepática y los nervios; viaje corto pronto; número el 4.



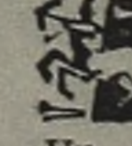
LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)

Hoy vencerán muchos inconvenientes; las mejores horas después de las 16; buena salud; para viajar muy bueno; número el 5.



ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)

Una noticia los alegrará; en amor algún contratiempo; éxitos profesionales. Dinero cerca; pueden invertir o firmar tranquilos; número el 3.



SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Un día maravilloso, sobre todo en dinero y amor. La salud repunta día a día; para viajar y la casa ideal; número clave el 8, combinen.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)

Regular para el dinero y viajar; bueno para el amor y la salud. Llamada o carta importante; eviten la velocidad si conducen. No jueguen.

QUE SI

LA BELLA ANJANETTE

En los últimos años, alguna vez nos preguntamos: ¿qué será de la vida de una joven bellísima, tierna, dulce, íntima, que asomó su rostro en una película admirable de Tony Richardson, "Los seres queridos?". Esa joven —entonces— actriz, es Anjanette Commer. El tiempo siguió transcurriendo, inexorable, como lo será siempre. Y el nombre un día adorado por todos los públicos del mundo y nunca olvidado por el cronista, asoma en un filme policial, violento, tremendista: "Lepke" justo a Tony Curtis. El cronista recuerda que en 1974 en Cannes, Tony Curtis, que hizo el lanzamiento mundial de su filme, llegó con resonante aparato de publicidad y del brazo de Anjanette Commer. Ya no era la misma. Sobre su rostro y su cuerpo, no solo habían pasado —y se habían posado— los años, sino que habían dejado huellas y marcas de otros sufrimientos y preocupaciones al margen de su actividad artística. "Lepke" acaba de ser estrenada. Y paradojal y extrañamente, después de años, en la misma semana, también se estrena otra película, "El coloso en llamas", donde nuevamente el rostro ya vencido de Anjanette, solo parece una sombra. Una sombra de aquella dulce muchacha que también vimos junto a Tony Franciosa actuando "En territorio enemigo", o cuando la violencia de Charles Bronson, solo le preocupaba, como máxima reacción una dulce sonrisa. Esa que también parece haberse perdido. Aunque todavía siga siendo —y ahora por la edad con mayor razón— un rostro para un camafeo de nácar.



ELVIS. Salió de la clínica manejando "chiche" nuevo y seguido de viejas admiradoras.

Elvis, Mickey y Camilo Desde Allá

Tres conocidas figuras del espectáculo son motivo de esta nota, en la que resumimos hechos ocurridos en lugares distantes entre sí.

En primer lugar nos referiremos a Elvis Presley. El inconmovible rey debió pasar un par de semanas de absoluto reposo para lograr recuperarse de un estado de intensa fatiga, al que lo había llevado el excesivo trabajo.

La foto que insertamos lo muestra cuando abandona su mansión —llamada Graceland— luego de ese período tripulando un singular vehículo de tres ruedas, mitad motocicleta y otro tanto automóvil. Numerosas admiradoras estaban esperándolo para testimoniarle su afecto y solicitarle autógrafos, refirmando que Elvis sigue siendo, indiscutiblemente, el "number one".

La otra noticia proviene de Hong Kong, donde Mickey Rooney estuvo junto a la cantante americana Jan Chamberlain. Se corría la voz de que ésta sería su octava esposa, pero parece que ya no figura en sus planes seguir pasando por el registro civil. El "Enano de Oro" debe haber comprendido que, en esta época, nadie le dirá nada si toma otra compañera sin guardar los requisitos legales. De esa forma la Chamberlain, en vez de ser su octava esposa tendría la satisfacción de ser su primera compañera.

Dejamos para el final a un muchacho al que nuestro público tiene mucha simpatía. Se trata del españolísimo Camilo Sexto, aunque en la foto parezca otra persona.

Camilo fue presidente de un gran festival organizado en la plaza de toros de Madrid, en la que se presentaron figuras populares de todas las actividades. Concurrió vestido de negro y luciendo la espesa barba con la que representará a Cristo en la ópera-rock "Jesucristo Superstar". Lo cierto es que causó gran impacto.



MICKEY. Con su novia Jan.



CAMILO. Cambio de cara...

QUE NO

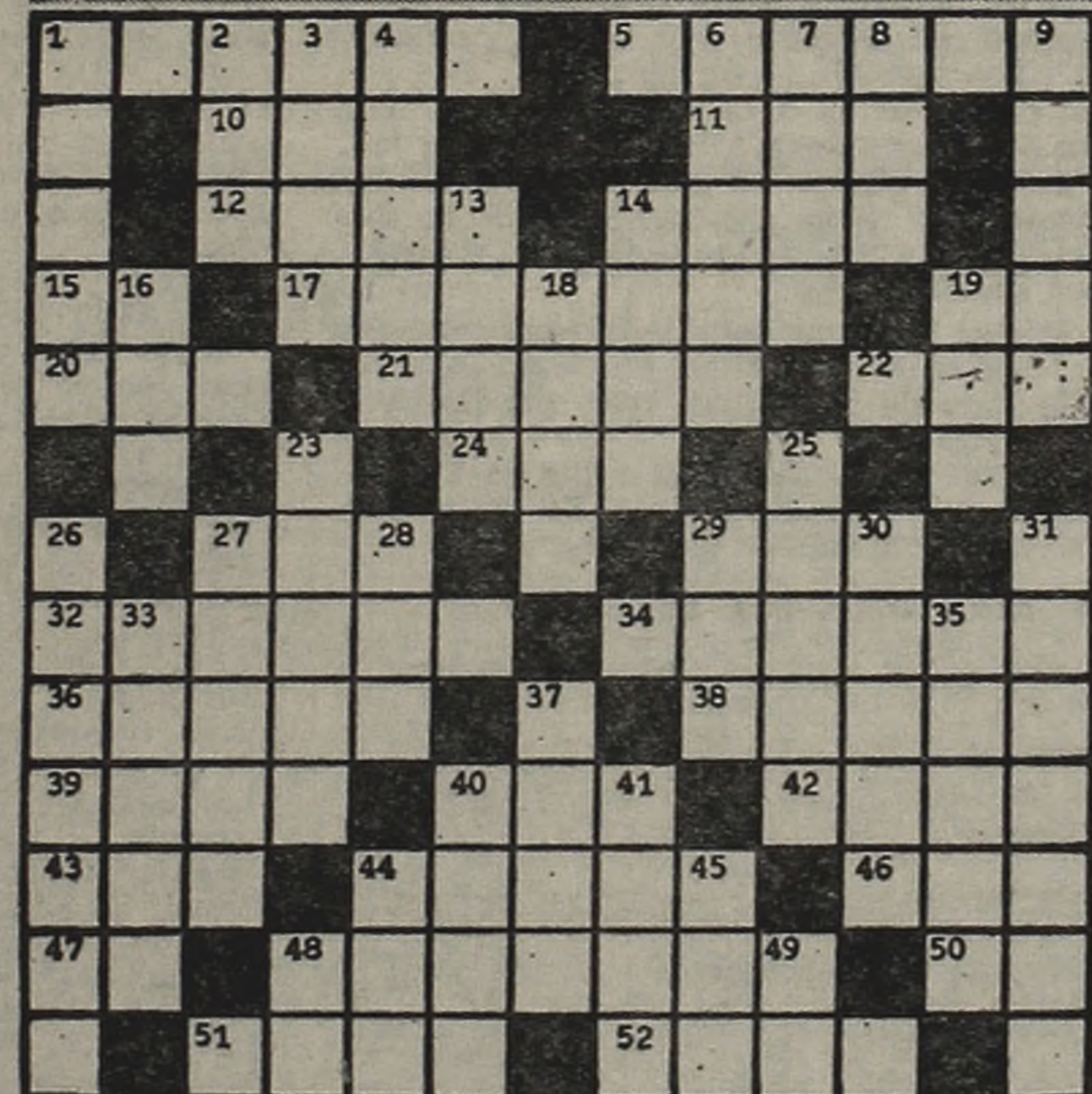
¿Y EL MITO CORREA?

Con "La difunta Correa" creímos asistir a la revisión de un mito y vimos, en cambio, una historia... "¿revisionista?" de hibrído acento, de desleído tono histórico y de no comprometido acento. Cabe presumir que... "por las dudas", convenía no inclinarse demasiado a favor ni en contra de Rosas. Ni de nadie. Y en esa preocupación, en la que estuvieron inmersos por igual la escritora primero —que es Lucy Campbell— y el director después —que es Reynaldo Matar—, transcurren las tres primeras cuartas partes de un filme donde hasta entonces —y también hasta el final— lo único rescatable iba a ser la fotografía de Pedro Marcialetti. Es entonces cuando comienza la pequeña, casi insignificante historia de Deolinda Correa, empequeñecida, minimizada, sin significación, sin emoción.

Y así, todos aquellos que conozcan en qué consistió el milagro de la "Difunta Correa", se quedarán sin saberlo. Y los que lo supieron desde siempre, se sentirán sorprendidos. Y los otros se preguntarán cómo es posible que un milagro tan renombrado, esté tan desposeído de emoción. No cabe duda que también contribuyó, además de la levísima significación de la historia, la poco sentida interpretación de la autora —Lucy Campbell— que es también la actriz del relato. Es, asimismo, insincera la labor de los artistas; la de Ignacio Quirós, irreconocible por lo anodina; lo de Luis Medina Castro, muy pobre.

C. F.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Matadero; 5) Agrias; 10) Anillo; 11) En esta forma; 12) Red; 14) Aguardiente; 15) Terminación verbal; 17) Conjunto de flores o frutos sostenidos en un eje común (Pl.); 19) Artículo; 20) Veinticuatro horas; 21) Sala grande; 22) Título inglés; 24) Pronombre; 27) Océano; 29 Pronombre; 32) Emular; 34) Valija; 36) Momentos; 38) Amo; 39) Montaña de Grecia; 40) Ponchera; 42 Llana, lisa; 43) Combustible; 44) Untura para lustrar el calzado; 46) Hijo de Noé; 47) Antigua ciudad de Caldea; 48) Persona joven, alta y fuerte; 50) Voz para arrullar a los niños; 51) Hierro del arado; 52) Piedra preciosa.

VERTICAL

1) Medio; 2) Perro; 3) Formar eras; 4) Piedra (Pl.); 6) Precepto; 7) Divinidad egipcia; 8) Preposición inseparable; 9) Gusto; 13) Antigua canoa de los indios mexicanos; 14) Profeta menor; 16) Corriente de agua que desemboca en el mar; 18) Enfermedad intestinal; 19) Lucha; 23) Anades; 25) Reducir un cuerpo a partes menudas; 26) Embarcación hecha con un tronco de árbol; 27) Relato de los tiempos fabulosos (Pl.); 28) A nivel; 29) Del verbo ir; 30) Marca (Pl.); 31) Landa (Pl.); 33) Asesinar; 35) Carraspear; 37) Embarcación; 40) Prebenda colegial; 41) Duelo; 44) Arbusto buxáceo; 45) Impar; 48) Pronombre; 49) Conjunción.

(La solución mañana)

Reisz, con James Caan:

EL JUGADOR

(P|m|18|añ.;

★ LOS ANGELES. Corrientes 1780. 40-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

13.30, 16 35, 17.50, 20 y 22.20 hs.: Notic. y hablada en castellano:

TRAVESURAS DE UNA BRUJA

En Tecnicolor.

★ LOSUAR Ctes. 1743. 40-6100. - 13.20. 15 16.50. 19, 21, 23.10. Sáb. trasnoche 1.15 hs. De J. Hadley Chase:

ASESINATO EN CATAMOUNT

(P|m|18). Con Horst Bucholtz y Ann Wedgeworth.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893 Calefac. 12.50. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 10 hs.:

LOS 4 PICAROS LADRONES

Filme de P. Yates, R. Redford, G Segal y R. Leibman, Z. Mostel Cinemascope y color de Luxe; 14.30. 16.25. 18 30, 20.40, 22.50: Not Arg S|R. Sáb. trasnoche 1.35 h.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.30. (P|m|18|a.) 14.10, 19 10 y 22.40: Notic.; 14.25, 17.35 y 21 hs.: Dr. Jekill y la bestia; 16, 19.30 y 23 hs.: El horror de Frankenstein. Sábado 0.50 trasnoche: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 14.35, 16.35, 18 40, 20.55, 23.10 hs. Gregory Peck presenta:

ENTRE DOS DESTINOS

(P|m|14). Color. Joseph Bottoms, Deborah Raffin, John McLiam. 14.10, 16.15, 17.20, 20.35, 22 55 hs.: Not. Sáb. trasnoche 1.20 hs.

★ METROPOLITAN Cor'tes. 1343 40-1064|0816. A las 14.25, 16.35, 18.50, 21.10 y 23.30 y Sáb. trasn. 1 35 h:

LOS AMANTES DEL AÑO UNO

Con Marta Vancurova. De Jaroslav Balik, Technic. (P|18|a.) A las 14, 16.5. 18 20. 20.40 y 23: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10 hs.:

ESPIAS

(P|18|a.) E. Gould y D. Sutherland. 13, 14.55, 16.50, 18 50, 20.50, 22.50: Suc Arg. Sábado trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Con Alain Delon y R. Cucciolla:

BORSALINO & CO.

(P|18|a.) Con D. Ivernel, C. Rouvel y A. Falcon. Direc.: J. Debray. 14.25, 15.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic Sáb trasn 1.30 h.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

LEPKE, REY DEL HAMPA

Tony Curtis. M. Wilcox, Technic (P|18|a.) 15, 17.50, 20.5 y 22.40 hs: Noticiero.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9299 13. 14.55. 16.55. 19. 21.5 y 23 15:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA

(P|14|a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor 14.40. 16 35. 18.35. 20.50 y 22.55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - 14.55, 18.15 y 21.40 hs.:

...Y DESPUES LOS PERROS

Color. 13.20. 16.35, 20 y 23.15 hs : El pájaro de las plumas de cristal. Color. (P|18|a) Sábado Trasn.: Y después los perros.

★ PLAZA. Corr'tes 939. 392-7577 - 13.45, 16.10. 18.30, 20.50 y 23.10: Chin Chen Pa y Fang Yeh, en:

CONEXION EN HONG KONG

13.30, 15.40, 18 5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Tecnic. (S|R.)

★ PREMIER. Corr'tes 1565 46-2113 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

Color. Pantalla grande, color. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50: Notic.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. 13, 15, 17, 19, 21, 22.50 hs. La figura más simpática del dibujo:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA

14.40, 16.40, 18.40, 20 40, 22.35 hs. Not. Arg.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448 13.30, 16 50. 20.10 y 23.30 hs.:

LA FUGA DEL LOCO Y LA SUCIA

12, 15.5, 18.25 y 21.45 hs.: El discreto encanto de la burguesía. Color. (P|18|a.)

★ ROTARY. Cor'tes 565 49-7061. Cont. de 12 a 0.30 hs. Platea $ 10. 12, 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: Salta, salta, pequeña langosta; a las 13 50, 17.30 y 21.10 hs.: Conocimiento carnal. Color. (P|18|a.)

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8569 15, 19.5 y 23.10 hs.: Perdidos en la noche; 13, 17 y 21.5 hs.: El graduado (P|18|a) Sáb. Trasn. 1.20

★ SALA LUGONES. Cor'tes 1530 46-8611. Num 15. 17.30: Vacaciones en colores Nº 2 (S|R.) Num. 20 y 22.30 hs.: Locas margaritas. P|14. Direc.: V. Chytilova.

★ SANTA FE 1. Av. Sta. Fe 1947. 13.30. 15.35. 18, 20 25 y 22.50 hs.: Trasn. sábado 1.15 h.:

EL JUGADOR

con J. Caan y P. Sorvino. Direc.: Karel Reisz (P|18|a.)

★ SANTA FE 2. Av. Sta. Fe 1947. (Copia nueva). 13.50, 17.50 y 21.40:

MI BELLA DAMA

con A Hepburn y R. Harrison. Direc.: G. Cukor. (S|R.)

★ SARMIENTO Lav. 852. 392-3338 A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

EL SOL ROJO

(Red Sun). (P|14|a.) Con Ch. Bronson, A. Delon, T Mifune, U. Andress y Capucine. Direc.: Terence Hill; 13, 15.20, 17 45, 20.15 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.15 hs. Pl $ 25. A las 12.25, 15 40, 19.10 y 23 hs.: Dos valientts contra Kung Fu; 1410, 17.30, 21.15: El loco, loco asalto al banco. S|R.

★ STUDIO Sta. Fe 2541. 821-5845 14.30, 16 20. 18.30, 20.45 y 23 hs Sábado Trasn. 1 h. De R. Polanski

LA DANZA DE LOS VAMPIROS

con Sharon Tate y R Polanski (P|14|a. Próx : La prima Angélica

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Notic 13.25, 17.20 y 21.15 horas: Quebracho; 1510, 19.5 y 23 hs.:

LA RAULITO

(P|14|a.) Sábado Trasn.: Busco mi destino.

QUE DAN EN EL...

★ TEATRO SAN MARTIN (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. 15, 17.30. Num. 20, 22 30 hs.: La fiaca. (P|m|14). Dir.: F. Ayala.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. De Luis Buñuel:

BELLE DE JOUR

(Bella de día). con C. Deneuve y J. Sorel. 14 40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche (P|18|a.)

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. 16.20, 19.55, 23.15 hs.: La burrerita de Ipacaray. 14.20, 17.55. 21.30 hs.: Lujuria tropical. (P|m|18).

★ P. DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15.50, 19.25, 23 hs.: El coloso en llamas. 14, 17.30, 21.10: El sol rojo.

★ ROCA. Rivadavia 3573. 812-1517. 14, 18.15 y 22.30 hs.: Not. y Lepke. Tech. 16.15 y 20.30 hs.: Dos contra todos. (P|m|18).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691. 14.10, 16.25, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Una mujer; 15.55, 18 15, 20.35 y 22.50 hs.: Varied. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: La jaula, 16.30, 20.30: Breve encuentro. (P|m|18).

★ CUMBRE. G. del Río 4127. Tel. 70-5572. 14.30, 19.30: Not. 15, 20: Manía de grandeza. 17, 22: Romeo y Julieta. S R. Pl. $ 15.

★ G. BELGRANO. - Cabildo 2165. 781-7200. 15, 19, 23 hs.: El coloso en llamas. 16.45, 20.50 hs.: El sol rojo. 14.40 18.35, 22.40 hs.: Notic. (P|m|14).

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. 15.40, 19.15, 23: Borsalino y Co. 14. 17.20, 21.5: Sexo loco. Not. (P|m|18).

★ GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. 781-6500. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10: Difunta Correa. 15.40, 18.40 y 21.40: La super super aventura. Cont. S|R.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Adiós al amigo. 16.30, 20.30: Batalla entre comandos. 18.10, 22.10: Not. Pl. $ 15. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ MIGNON. Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 15.35, 19.10, 22.50: El carnaval de las águilas. 14, 17.35, 21.20: Daisy Miller. Sábado trasnoche. S|R.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. Tel. 774-3101. 14.10, 17.15, 20.15, 23.10: Difunta Correa. 15.40, 18.45, 21.45: La super super aventura. Cont. S|R.

★ RITZ. Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.20 y 23:

LA BOFETADA

14, 17.30 y 21.15: Cierta clase de ternura (p|m|18). Sáb. trasnoche Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.30 y 23.15: Borsalino y Cía. 14.10, 17.35 y 21.15: 7 orquídeas manchadas de sangre. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ EL NILO. Boedo 1062. 97-2984. 14, 17.5, 20.10 y 23 15 hs.: Difunta Correa. Color; 15.30, 18.35 y 21.40: La super, super aventura. Cont. S|R

★ GRAN S. JUAN. S Juan 3248. 97-4293. El último tren, Asesinato en masa Un gangster llamado Angel. (P|m|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.40, 18.50 y 23.10 hs.: Una mujer. 16.40 y 21 hs.: La Mary. (P|m 18). 14.15 hs.: Var.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Una razón para vivir, otra para morir; El tesoro de Butch Cassidy; El asesino del ojo de vidrio. P|14.

★ NATIONAL PALACE. San Juan 2461. 941-1723. 17.15 y 22.35 hs. De Federico Fellini: ¡Amarcord! 15.45 y 21.5 hs.: Cinturón Negro contra la maffia. 14 y 19.20 hs.: McQ detective implacable. (P|m|18).

★ NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908. Pl. $ 20. 15.30, 18.30 y 22.10 hs.: Salty, la foca traviesa. 14, 17 y 20.20 hs.: Aventuras de Robinson Crusoe. S|R.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. 14.40. 18.40, 22.40 hs.: Una mujer. 16.30, 20.30 hs.: La Mary. (P|m|18).

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.50, 18.55 23 hs.: Lepke. 16.45, 20.50 hs.: Dos contra todos. 14.35, 18.40. 22.45 hs.: Not. (P|m|18).

★ ATALAYA. Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 14.30, 18.40 y 22.45 hs.: Una mujer. 16.20 y 20.30 hs.: La Mary. (P m|18). Cont. Sáb. Trasn.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. La fuga, Los girasoles de Rusia.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. 16.15, 19 25 y 22.35 hs.: Difunta Correa. 14.45, 18.40 y 21 hs.: La super super aventura. S|R. Cont.

FLORES

★ AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0034. Cont. 15.45 hs.: La Raulito, Operación oro, Travesuras de Asterix.

★ COLISEO. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. 14.15, 17.10, 20.10 y 23.10: Difunta Correa. S|R. 15.45, 18.40 y 21.40 hs.: La super super aventura. Cont.

★ CONTINENTAL. - Carabobo 945. 631-2218. Tarde: Petete y Trapito, Anteojito y Antifaz. Noche: Los caballeros de la cama redonda, La gran ruta.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.55. 19.10 y 22.50 hs.: Not. Los amantes del año 1. 14.20, 17.35 y 21 horas: Pasaron las grullas. (P|m|18).

★ FLORES. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.45, 19.25, 23.10 hs.: El coloso en llamas. 14, 17.20, 21.5: El sol rojo. 19, 22.55: Not. (P 14).

★ FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Cont. Amor y compañías; Gracias tía. (P 18|a.) Sábado Trasn.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. (P|m|18). 15, 19, 23 hs.: Una mujer. 16.45, 20.50 hs.: La Mary.

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. 14.30. 18.50. 23 hs.: Eran diez indiecitos. 16.40, 21: La fuga. Not. Sáb. trasnoche.

★ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343. Difunta Correa, La super super aventura. S|R.

★ MORENO. Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. 15. 19. 23.10 hs.: Una mujer. 16.45, 20.50: La Mary. (P|18).

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871 612-0389 Cont. 14. 18.10 y 22.30 hs.: Notic. y Lepke, el rey del hampa; 16.10 y 20.30: Dos contra todos. (P|18|a.) Próx.: Belle de jour.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5505. 15.35 19.15 y 23 hs.: Borsalino y Cía. 13.55 17.20, 21.5: Sexo loco. 19 y 22.45: Not. (P|18).

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350 Tel. 611-5989. Cont. desde las 14 hs. Las sorpresas. La tregua.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17.20. 21.10: Dale más duro, Trinity. 15.5, 18.55 y 22.45: La fuga fantástica. Not. S|R.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av Gral. Paz 47. 653-2266. - Borsalino y Cía. 15.20, 19, 22.40: 7 orquídeas manchadas de sangre. 13.40. 17.5. 20.50. (P|18).

★ M. FIERRO. Av. Gral. 47. Tel. 653-2266. El coloso en llamas: 14.45, 18.40, 22.20 - El sol rojo: 16.30, 20.30. (P|m 14).

★ ODEON Montiel 160. 641-7673. 14.30, 18.40 22.45: El carnaval de las águilas. 16.45 y 20.45 hs.: Su último asalto. Cont. (P|m|14).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. A las 14, 17.5. 20 10. 2315: Difunta Correa, color; 15.30. 18.35 y 21.40: La super, super aventura. Color. (S|R.)

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. El paraíso viviente, Un loco lindo en Saint Tropez. S|R.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.50. 19 y 22.50 hs.: Me siguen llamando Trinity. 16.45 y 20.50 hs.: Una fuga a toda vela. S|R.

★ LUGANO. Murguiondo 4067. Tel. 601-3457. La noche de las narices frías, El atleta más grande del mundo. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. Rioja 2153. 91-1355. Historia de amor sueco, Ocho vírgenes cazando maridos, La mujer del verano. (P|m|18).

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. 15, 18.45, 22.30: Cinco locos y el collar de la reina. 16.45, 20.30: La fuga fantástica. S|R.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. 17.45, 22.45 hs.: El conde de Montecristo. 16.35, 20.45 hs.: El último rebelde. 14.30, 19.45 hs.: Tin Tin en el templo del sol. S|R.

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.50, 18.45 y 22.45: El sol rojo. 16.45 y 20.40: El coloso en llamas. (P|m|18).

★ DANTE. Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 10.000 dólares para Sabata, Y ninguno de los tres se llamaba Trinidad. S|R.

★ OLAVARRIA. Olavarría 656. Tel. 21-0454. 14.30, 18.40, 22.40 hs.: El atleta más grande del mundo. 16.35, 20.40: El festival de los 11 premios. S|R.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14 30, 18.30, 22.30: Los intrépidos en sus máquinas voladoras. 16.50 21: La batalla del planeta de los simios. S|R.

★ DEVOTO. N. York 3330. 50-1443. Cinco locos en la guerra; Me siguen llamando Trinity; Cinco locos en el supermercado. (S|R)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30. 22: Marineros sin brújula. 16.20, 18.15: Disneylandia y los días de fiesta. 16.50, 20.35 hs.: Dumbo. S|R.

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. Golpe bajo, El hombre relámpago. Cont. (P|m|18).

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30. 18.20 y 22.25: Borsalino y Cía. 16.35 y 20.30 hs.: Sexo loco. (P m|18).

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA - Gral. Roca - El aullido de los lobos; Que así sea Trinidad; Kill.

—Colonial - Paréntesis de amor; El escuadrón implacable; 99.44% muerto.

—Maipú - Borsalino y Co.: 7 orquídeas manchadas de sangre.

—Mitre - La difunta Correa; La super, super aventura.

—Pte. Avellaneda - Una mujer; La Mary

—San Martín - El coloso en llamas; El sol rojo.

—Pueyrredón (Wilde) - El sol rojo; El coloso en llamas.

—Wilde (Wilde) - La difunta Correa; La super super aventura.

—Monumental (Bernal) - Una mujer; La Mary.



(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.



SERGIO Y SRA. "VIVEN" PLENAMENTE

Rechazan las poses y la promoción por medio de "golpes bajos". Por eso la presentación de Mirta, la esposa de Sergio Denis, fue a través de una prolongada charla sin frases hechas. Francos, espontáneos... Sergio y Mirta hablaron poco de trabajo. Quizá porque el primer plano lo ocupa "la familia".





MAS QUE NUNCA... juntos, con proyectos en común. *HIJOS: Algo para pensar. Aquí, todas las disquisiciones.* *ENTRE DOS: No solo la lectura es lo que los une...*

Son un par de chicos como cualquiera. Un día (hace unos seis meses) se casaron y —como cualquiera en la misma circunstancias— tuvieron que poner algunas cosas en claro. Pero en este caso los puntos sobre las "ies" se pusieron en la palabra "popularidad". Eso sí, no es común. Porque se trata de Sergio Denis, un cantante de considerable repercusión popular, y Mirta, una chica que en su vida (hasta conocerlo a Sergio) no tuve nada que ver con el denominado "ambiente artístico". En teoría, todo anduvo bien. Las coincidencias fueron absolutas. Pero aquí está la otra parte de la verdad: la práctica. Sergio y Mirta acceden a reportajes... "en pareja".

♦ ¿POR QUE?

Mirta: El asunto no me parece demasiado complicado. Simplemente, Sergio es una persona que, además de su vida privada, tiene vida pública. Y a eso hay que responder de alguna manera. El, por su lado, tiene resuelto el problema. Pero ahora "caigo" yo también. De rebote. Es lógico. La gente que lo sigue tiene curiosidad por saber cómo es la persona con quien se casó, cómo es la casa donde vive. Perfecto. Todo eso es comprensible. Por eso estoy aquí, frente al fotógrafo... y hablando. De ahora en adelante pienso que va a ser diferente. La curiosidad del momento se verá saciada, y yo ocuparé el lugar que en realidad me corresponde. El artista es él, y las notas (salvo este período excepcional) serán para él de manera exclusiva.

Sergio: Es lo que sostuve siempre. Por eso mismo nunca se publicaron fotos de mi viejo, por ejemplo. Si él está muy tranquilo en su carpintería, con su gorra... ¿por qué hacerlo entrar en "otra cosa"? Por ejemplo... mi hermano es mi representante desde hace dos años. En todo este tiempo salió en una sola foto, por casualidad. ¡Y mi hermana!... mi hermana es más rebelde todavía.

Mirta: Yo para estas cosas soy muy estricta. Cuando nos piden algo en ese sentido, lo primero que hago es mirarlo a él. Y por suerte me encuentro con un gesto que repite al mío. Si es "sí", es sí para los dos, espontáneamente. Si es "no", también coincidimos.

—Pero puede ser que no haya coincidencia con la opinión de las "fans" de Sergio cuando se acercan para besarlo.

Mirta: En primer lugar yo acepto su trabajo y las cosas que éste trae aparejado. La nota de este momento, es un ejemplo. Una cosa es su profesión y otra nuestra vida. Está perfectamente dividido. En cuanto a las admiradoras de Sergio... no son muchas las que lo quieren besar y abrazar. En general, son muy respetuosas. Es más: se acercan a mí a preguntarme cosas... "nos" tratan bien.

Sergio: Pienso que eso depende de uno...

Mirta: Sí.., porque si él provocara a la platea... si él buscara determinado tipo de reacción en su público, si hiciera jugar factores eróticos...

Sergio: Y hay cantantes que lo hacen. No solo durante la actuación, sino después. Se tiran entre las chicas, les regalan hasta los botones de la camisa... Yo lo único que hago es pedir que me escuchen.

Mirta: Aún así, siempre hay alguna desubicada. Pero son casos excepcionales. Por ahí alguna me mira con resentimiento porque íntimamente habrá soñado alguna vez casarse con Sergio o vivir "el gran romance". Eso también se comprende... Son por ahí chicas de 14 ó 15 años que viven todo eso de otra manera, coherente con su edad.

Sergio: Además yo siempre traté de no mostrarme "ídolo". Siempre hablé de mis defectos, nunca me saqué fotos en mansiones inalcanzables...

Mirta: Y eso ayuda. De lo contrario, vos te habrías convertido en un "inalcanzable" a la vista de los demás, cosa que favorece la intriga.

Sergio: ...y todo aquello que yo me resisto a provocar en la gente. Yo quiero que me escuchen cantar, nada más.

♦ MAS ALLA DEL ESCENARIO

Mirta: Por supuesto, antes de conocerlo no tenía la menor idea de nada. Toco el piano, pero si llego a cantar, no van a poder seguir trabajando del dolor de barriga... De amplificadores y esas cosas, ni noticias. Claro..., ahora soy capaz de ponerme a unir cables en un momento de apuro... Con los nervios y las ganas de ayudar, uno es capaz de hacer cualquier cosa...

Sergio: Ella es muy compañera... ¡Si hasta dejó de trabajar!

Mirta: Pero es distinto... Yo soy licenciada en Relaciones Públicas y Humanas y daba cátedras de noche. Mi tiempo libre se reducía a los fines de semana, momento en que Sergio trabaja... Si seguía con las cátedras no nos podíamos encontrar nunca. Y yo jamás le pediría a él que deje su profesión... porque es, más que nada, una vocación. Lo mío también, por eso estudié. Pero no es mi vocación dar cátedra. Yo puedo seguir actualizándome tranquilamente, puedo hacer cursos de posgraduados..., mil cosas.

Sergio: Y va a retomar las clases de cerámica.

Mirta: Cuando tenga taller propio. Enseñaba cerámica a chicos de cinco a nueve años. Volveré a hacerlo. El taller propio me dará libertad de horarios.

Sergio: Mientras no tengamos hijos...

Mirta: Si hoy nos enteramos de que tendremos un chico... ¡Bienvenido!

Pero creo que no hay que tener los ojos cerrados: un chico significa tiempo, sacrificio..., esclaviza un poco. Y ahora, con la casa sin terminar, en los primeros pasos de la convivencia...

Sergio: El noviazgo, en realidad, no sirve para nada. Sí, es útil en cierto sentido. Es el primer paso inevitable. Pero el verdadero conocimiento mutuo empieza con la convivencia. Y en eso estamos.

Mirta: Lo mejor será que nos estabilicemos en todo sentido. Después, los chicos.

Sergio: Y si la suerte quisiera que no pudiéramos tener, adoptaríamos.

Mirta: Y los adoptaríamos aun teniendo hijos. No tenemos prejuicios en ese sentido. Se puede dar amor a quienes no lo tienen. Se puede dar una familia... y hasta más hermanitos, ¿no?

* *

Sergio Denis habló de la oferta para actuar en el Madison Square Garden. "La rechacé porque no se me ofrecían suficientes garantías". Habló de las presentaciones que hará en el interior durante el mes de octubre. Sí, como siempre, habló de todo eso. Pero por primera vez, ese tema fue secundario.



AMOR: La palabra mágica que los hace cantar. Aunque ella se queje de su voz.